LOS QUE DARAN EL GOLPE

Sobre el final del 75, los que pueden ser sensación en el 76. Todo en esta edición



UN SALTO AL MAS ALLA

Escultural rubia de ojos oscuros. Comenzó como modelo, también fue actriz y quizás dé el "gran salto" siendo vedette. Adriana Aguirre, en la página 6.



Buenos Aires, Domingo 14 de Diciembre de 1975



ELLA TOCA Y... ¿SE IRA?

Graciela Alfano es una de las promesas del 76. Sobre el cierre de esta edición, "Ringo" Bonavena le iba a ofrecer filmar en Ecuador. ¿Viajará. . .? (Página 7)



LA VUELTA DE NACHA

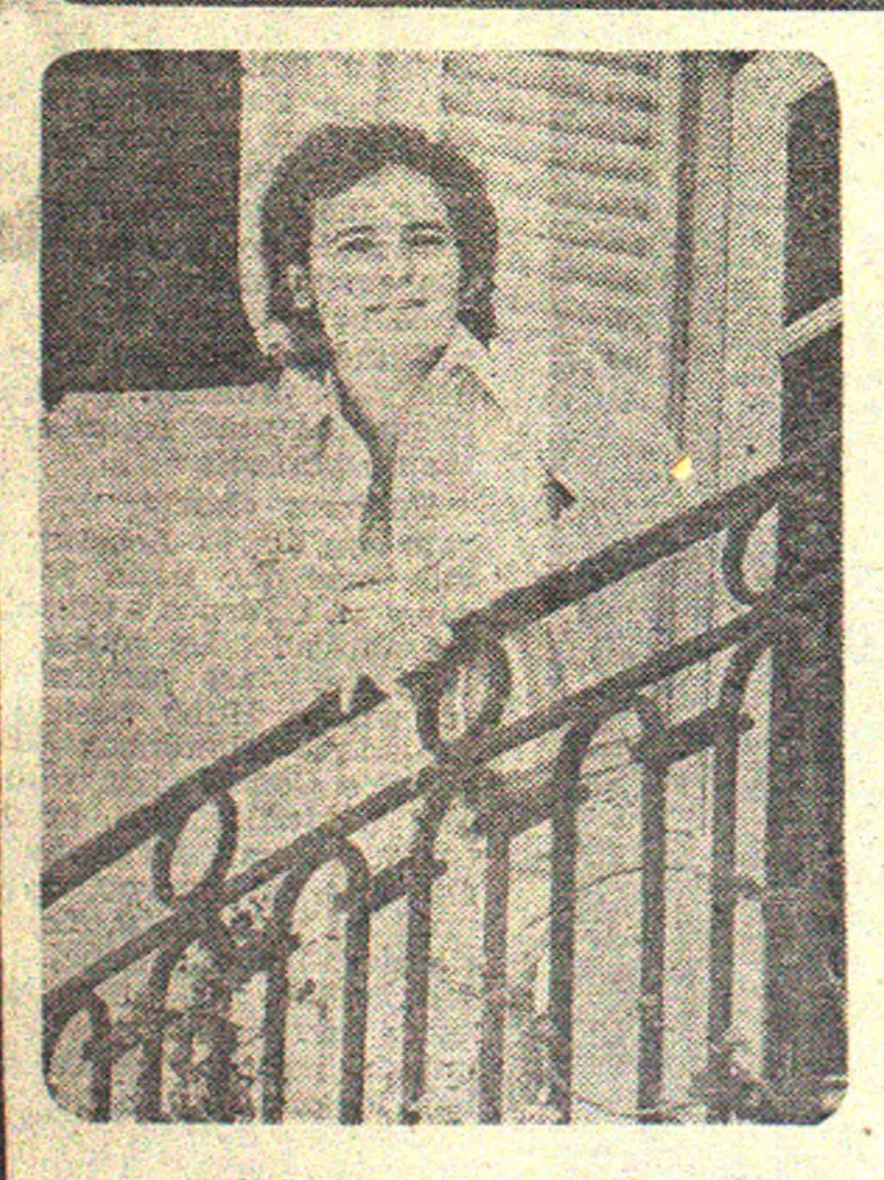
Después de una forzada ausencia del país, Nacha Guevara se prepara para reaparecer en el "Estrellas". Sin duda, será el gran "boom". (Página 9)

LOS GRANDES FILMES QUE VEREMOS

Adelantos del 76 en págs. 10 y 11

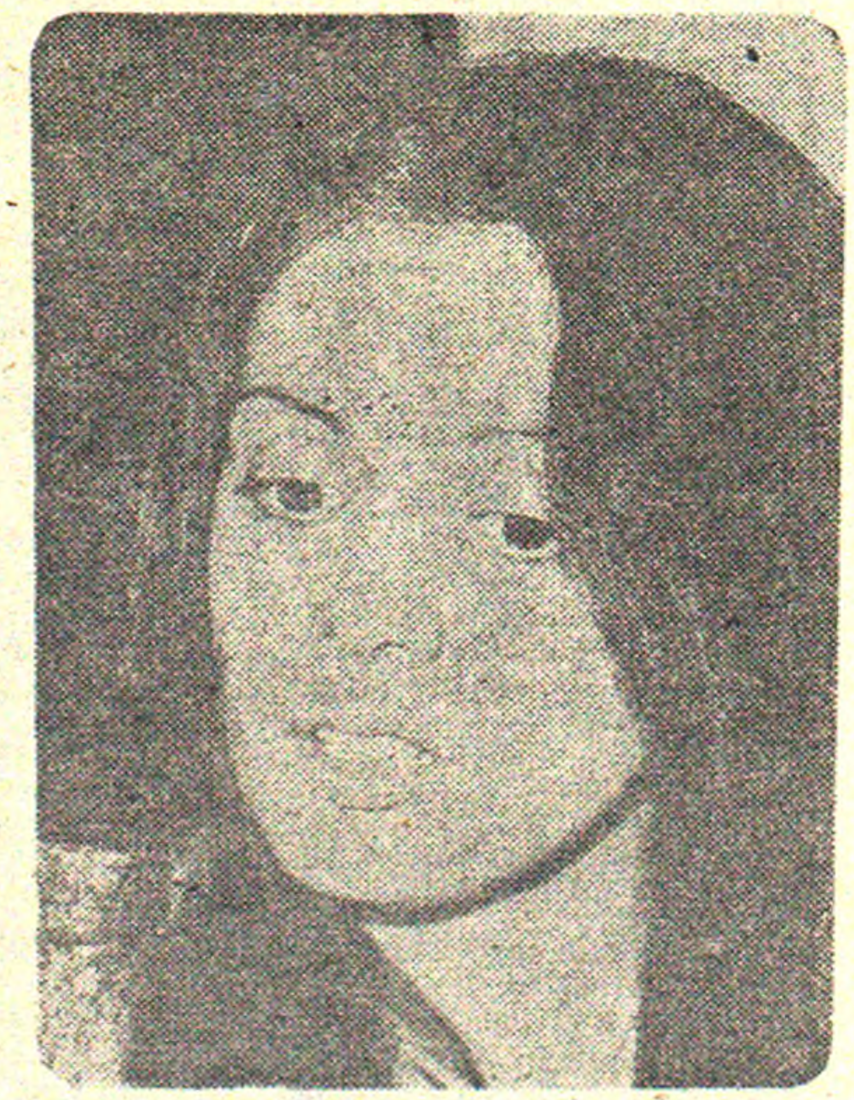
EL IDOLO DE ESPAÑA EN ARGENTINA

José Luis Perales. 75-76 en págs. 2-3



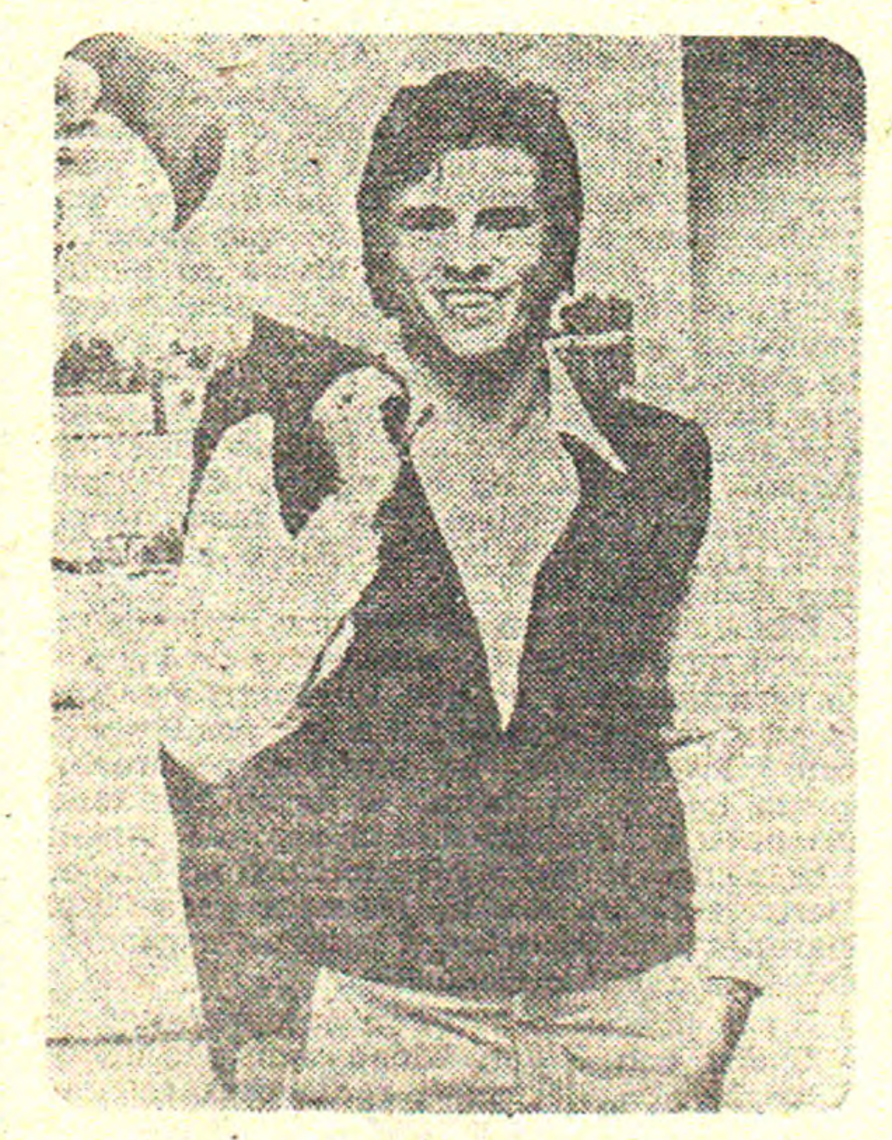
AQUEL PABLITO...

Ya es un hombre. Pasaron diez años. Pablo Codevilla espera que en 1976 pueda demostrar lo aprendido. (P. 2)



LA NUEVA MARIA

Se llama María Sanjurjo. Es hija del desaparecido Américo Sanjurjo. Una joven para tener en cuenta. (Pág. 8)



EL PINTON MARIO

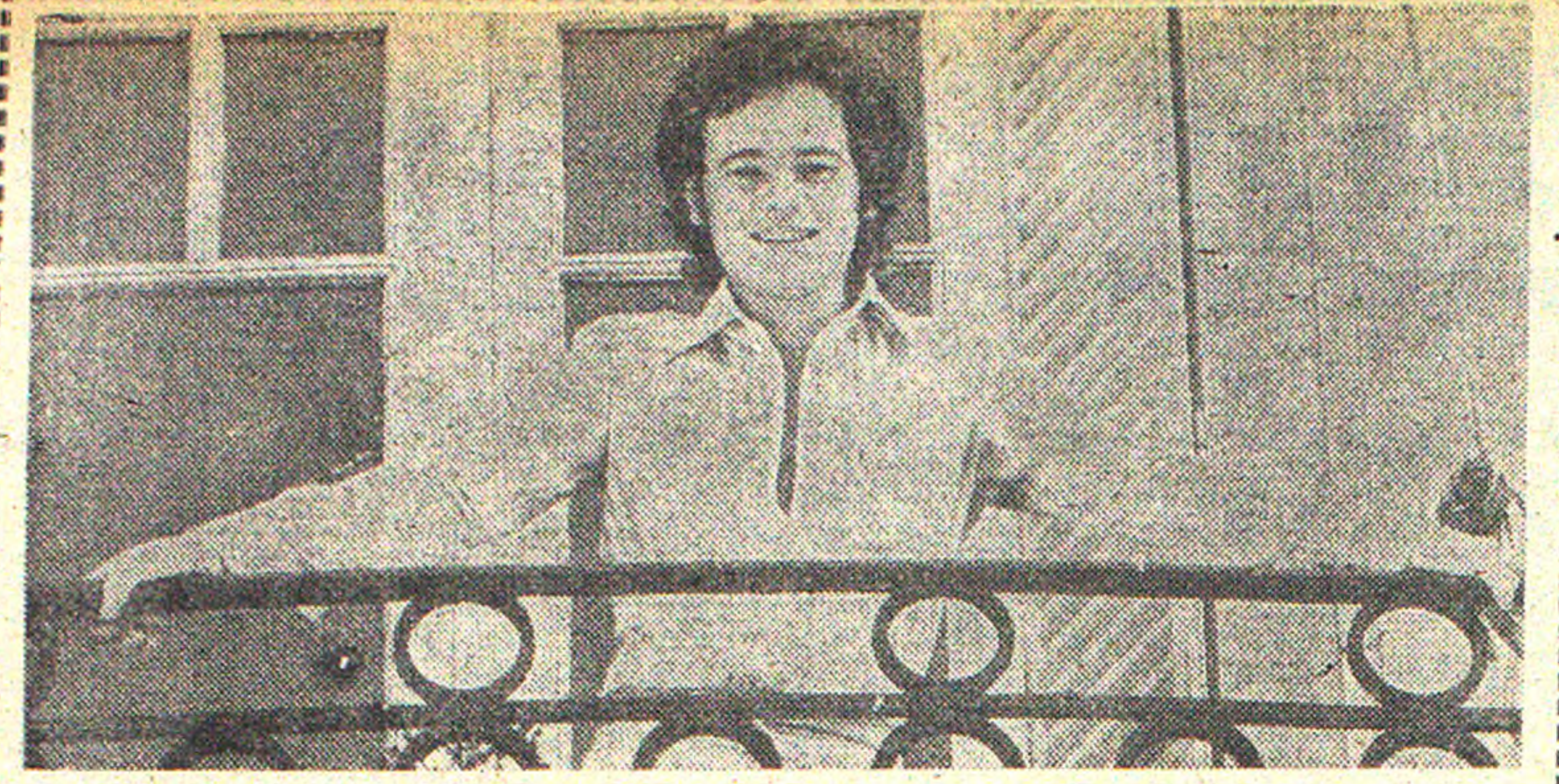
Usted quizás ya lo vio en "La cocina" o en algún teleteatro. Su nombre es Mario Pasik, una promesa. (Págs. 2-3)



PERSONAL CRISTINA

Nada que ver con lo formal, ni con el materialismo. Cristina Banegas y un futuro múltiple y brillante. (Página 5)

CINE • TEATRO • MUSIC-HALL • TELEVISION • RADIO • CAFE-CONCERT • CINE • TEATRO • MUSIC-HALL • TELEVISION • RA



BALCONEANDO. *Desde lo alto se ve mejor, aunque para subir le falte un poquito...*

UN POQUITO MAS Y...

Pablo Codevilla surgió en esto del arte —"Jacinta Pichimahuida"— hace diez años. Es soldado clase 1955. Fanático de River. Amigo de todo el mundo. Y posiblemente el 76 pueda ser su año.

Fue hace mucho, tanto que parece una eternidad. Sin embargo cuando se lo preguntamos no eran tantos los años pasados. Es que tal como va el país, 10 años no solo que son muchos sino que también pueden volverse irrecuperables. O irreemplazables. O Inolvidables. Y acaso permitan volver viejo a un hombre, maduro a un joven y veinteañero a un muchacho. Y de eso se trata, precisamente. Fue hace mucho, 10 años hace que en "Jacinta Pichimahuida" trabajaba como extra —sin hablar— un "pecosito" que poco después desde una propaganda de Crush iniciaba una trayectoria como modelo que nunca se terminó de definir. Por nada malo, simplemente que fue pasando el tiempo y aquello que cambió la niñez de Pablo Codevilla se convirtió, hoy, en su modo de vida. Tal vez sea tiempo de estudiar, en un caso como el suyo, lo que pasa con los chicos que mediante estos medios que masivamente deforman al público llegan a la popularidad perdiendo —por supuesto— infancia y anonimato. Las características del personaje (extremadamente pecoso, como si la melanina se hubiese ensañado en un dispositivo de acumulación que lo vuelve reconocible, particular, y seguramente simpático) junto a determinados elementos como su pasión deportiva y cierta "calle" alcanzan para que no sea el suyo un ejemplo de "querubín rubicundo"; pero sigue firme su pasado de **"niño de la tele"** que 10 años después está trabajando en teleteatros y viviendo de eso. Y más aún, que puede ser el actor que el año que viene afronte esos papeles jóvenes donde no hace falta quedarse con la muchachita y si necesario sufrir desventuras y terminar de amigo de algún héroe de turno, que eso (los héroes de turno) es algo permanente y seguramente lejano de su destino. Por todo eso habla Pablo Codevilla, que en este dos de diciembre pasado cumplió los veinte años de edad.

—¿...Vos sabés qué casualidad...? Fue en diciembre, hace 10 años, que hice la propaganda de Crush ésa que mencionás. Yo estaba en "Jacinta Pichimahuida", pero en la clase, no tenía letra, no hablaba. Y vino ese aviso y todo empezó a ser distinto. Por supuesto que en la calle, en mi casa, en todos lados me reconocían. Al principio tenía vergüenza. Y la sigo teniendo cuando me gritan cosas. Ahora, por ejemplo, me gritan "Mitaí" porque así se llama el personaje de la obra de Migré. Pero la gente no te trata mal, al contrario, te quiere. Y a mí nadie me trata mal, yo no tengo problemas con nadie. El único problema es si pierde River, vos sabés cómo estoy sufriendo para el domingo... porque yo soy fanático de River. A veces a la cancha la llevo a Mariquita Valenzuela, ella empezó conmigo en Jacinta, los dos empezamos más o menos por el mismo año. Y es la amiga más grande que tengo en el canal. Salimos juntos, vamos a varios lados juntos. Otra piba que se hizo amiga es Marta Albertini, pero yo no tengo problemas con nadie. Nunca los tuve, y eso que trabajé en varios lados. En "Rolando Rivas..." con Irma Roy, cor. Stivel hice teatro en "Cosa Juzgada" y "Todo en el Jardín", dos obras de teatro. Y en el cine tengo un primer premio por actuación infantil en el Festival de Panamá por la película "Un elefante color ilusión", que dirigió Becaglia, que también tuvo su premio como director por esa película. Pero me falta hacer cine, todavía no hice un trabajo grande en eso. Aunque ya va a llegar. Yo vivo de esto, gano bien, no extraordinariamente bien, pero gano bien. Tengo una hermana, casada y con un hijo, así que soy "tío"| Viví siempre en Belgrano y ya te dije, soy hincha de River. El estudio lo largué en 2º año del secundario, no me gustaba, no podía. Esto me tiraba más. Y estudié dos años con Agustín Alezzo, en este año, que sería el tercero, abandoné por la mitad, porque entre las giras y los especiales que ligo y el laburo acá en el 13 al final no podía cumplir bien, pero el año que viene pienso seguir. Ahora tengo una preocupación bien grande, ¿querés saber cual es...? Resulta que tengo que renovar contrato con el 13, todavía no firmé, pero me piden exclusividad. Y yo qué sé que puede pasar a mitad del año que viene... y cómo sé si lo que gano ahora es bueno para julio del año que viene... ¿Sabés qué problema que tengo con eso...? Y ahora te dejo, flaco, tengo que ir a una escena con Raúl Rossi. ¿El domingo a la mañana qué tenés que hacer...? Porque juego de fulback izquierdo en un equipo del Canal y podemos salir bien. Y a la tarde tengo una fija, vamos a ver si River sale otra vez campeón.



¿ENTRE REJAS? *Pablo sigue en libertad.*



UNA SONRISA. *Muchas, así es Codevilla.*

Eduardo Vega, en este mismo suplemento, indica que uno de los problemas de los actores argentinos es que terminan de empleados de los canales. En los pasillos del canal los utileros, los pintores de brocha gorda (sí, en el Canal 13 están pintando las paredes, evidentemente algo de dinero tienen) los técnicos y el mismísimo Carlos Berterreix (director de cámaras para "Piel Naranja") chancearon y saludaron cariñosamente a Pablo Codevilla.

En la puerta le pidieron autógrafos.

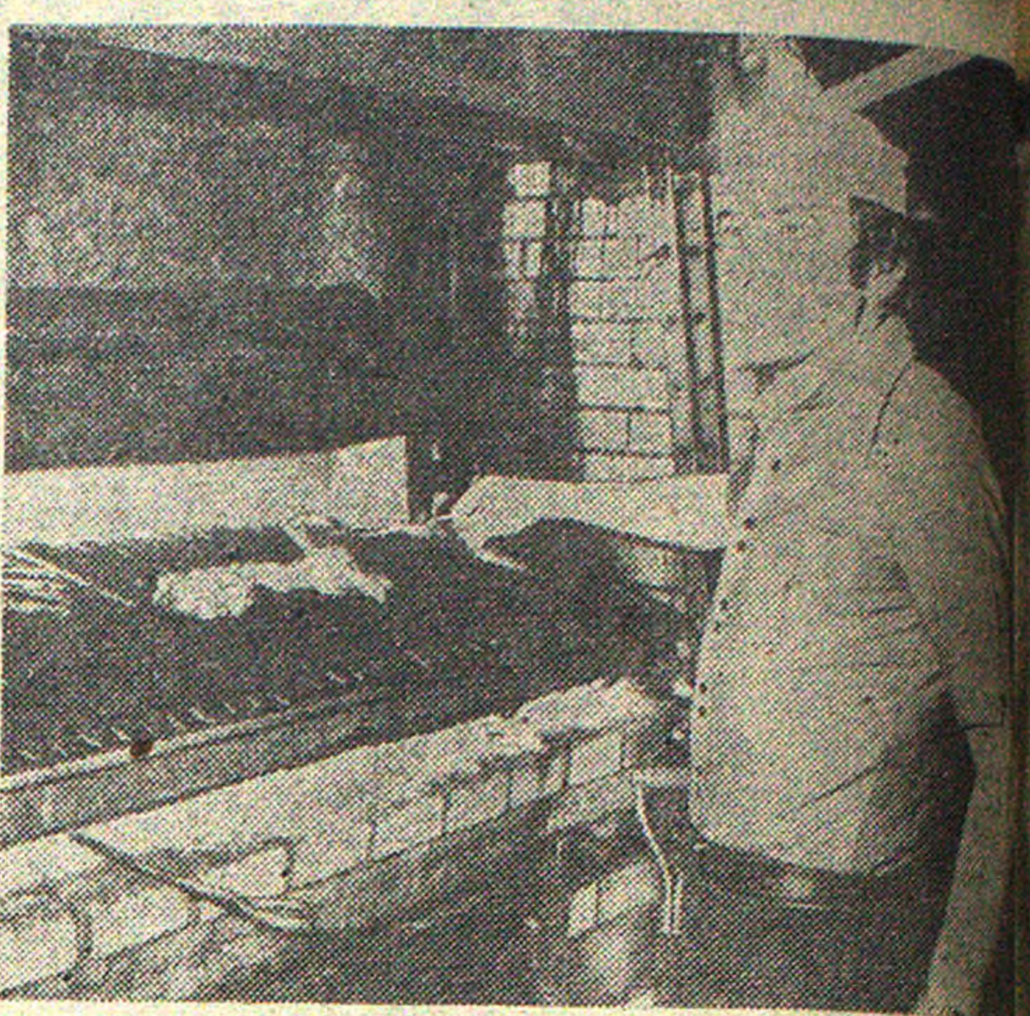
Sueña con River. Tiene veinte años y hace 10 que vive entre reflectores, auriculares, paredes falsas y apartamentos con tres paredes.

Sin embargo creció. No se ha muerto y nadie —ni el sociólogo más empedernido en el amor por la libre creación infantil— puede decir que es distinto a cualquiera de los otros que en marzo responderán al siguiente llamado: ...Soldados clase 1955... porque además está eso, le falta "la colimba". Después —dicen los viejos— se adquiere la patente de hombre. ¿Acaso la de actor...?

ESTE "TIO"...

No tiene la "pinta". Más bien chiquitín, es de hablar pausado, se percibe de inmediato que no es amigo de las alharacas ni de las poses rimbombantes. Y tiene algo, ese "no sé qué", que lo hace a uno sentirse su amigo, apenas intercambio tres palabras con él. Así es, a grandes rasgos, **José Luis Perales**, un "españolito" de treinta años, que está "matando" en su patria y alrededores y que llegó a la Argentina con ganas de conquistar al público.

—Después de darme un atracón de carne, qué bueno... va a hacer historia...



PARRILLERO. *José Luis, nacido en un pequeño pueblo...*

★ Costanera

Y cumplió. No se hizo repetir dos veces la invitación. **—¿Los carritos de la Costanera? Pues claro, hombre, si me han hablado tanto de ellos que ansío conocerlos.** No pudimos entablar diálogo con él hasta después del primer bife de chorizo (altito y bien a punto) con una mixta. Allí sí, ya más tranquilo, charlamos largo:

—¿De qué lugar de España eres?

—De Castejón, un pequeño pueblito de la provincia de Cuenca. Mira si será pequeño, que éramos quinientos habitantes, pero ahora que mi hermanita menor Angela y yo nos instalamos en Madrid, quedaron inamovibles cuatrocientos noventa y ocho.

—¿Cómo se completa la familia?

—Con mi padre, José, mi madre, Mariana, y dos hermanas más, Alicia y Marisol, las que ya me han regalado nada menos que nueve sobrinitos.

—¿Estudios?

—El ciclo básico lo cumplí en mi pueblo y el secundario, que abarcó de los 13 a los 21 años, como pupilo en el colegio de padres salesianos de Sevilla. De allí salí con mi diploma de maestro industrial eléctrico bajo el brazo.

—¿Cuándo se despertó tu pasión por la música?

—Podría decirte que la música nació conmigo. Ya desde muy pequeño me encantaba integrar las rondallas del colegio. Y luego, en Sevilla, recibí las primeras nociones de música que tan imprescindibles me resultarían luego. A los 16 años compuse mi primera canción: "Niebla". Por supuesto que no pasó nada, pero sirvió para demostrarme que era capaz de hacer lo que me gustaba.



BIFACHO. *Apenas llegado, Perales en la Costanera...*

—Bueno, estamos en ... recién recibido abandonas ... colegio en el que pasas ... ocho años de tu vida. ¿Qu... ocurrió luego?

—Como todo muchacho ... pueblo que ansía triunfar ... enfilé hacia Madrid lleno de sueños. ¡Qué desilusión! No encontré nada en mi ...

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

DESTAPE LA OLLA, ...



MARIO PASIK. *Para Nené Cascallar es el galán 1976.*

Nació en Buenos Aires, en el barrio Versalles, hace ... años, y no sabe por qué siempre le gustaron las tablas, ... decir el teatro, el espectáculo. Para remontar los años en la vida y conseguir ... que se siente no es fácil. Hay que saber esperar y ser agraciado por eso que se llama Providencia. De todo un poco ocurrió con Mario Pasik, una de las figuras jóvenes más promisorias que se puede detectar en el espectáculo porteño.

Pudimos charlar un buen rato con Mario. Acostumbramos más que nada conversar y no ceñirnos a un molde prefabricado. La verdad que no hubo casi preguntas ... respuestas. Hubo posiciones, verdades, esperanzas y recuerdos. Con 24 años también hay recuerdos. Se amasan como un pan fragante que alimenta el cuerpo, pero también el espíritu. Los recuerdos, las experiencias, la asimilación, las imágenes, voces, actitudes y todo ese mundo mágico que se abre bajo los pies de un muchacho de 24 años de edad, le ofrecen una filosofía. Algún materialista señaló: ¿para qué sirve la filosofía? Y la respuesta fue: "No sirve para hacer pan, pero sí para compartirlo o para aguantar el hambre".

—Hace algunos meses Nené Cascallar nos señaló con énfasis tu nombre como muy promisorio. ¿A qué se debe eso?

SE LAS TRAE

pecialidad que compensara tantos años de estudio. Y como había que comer, me empleé como dibuante de planos. Así solucioné dos problemas: el del estómago y el del tiempo, ya que la comodidad del horario me permitía dedicarle a la música bastante tiempo.

¿Cuántos años pasaron? —

—Seis. Claro que en ese lapso ya mis canciones se fueron conociendo cada vez más. Tuve la suerte de que grandes figuras como Daniel Velázquez, Juan Bau, Basilio, Jeanette, el conjunto "Fórmula Quinta" y Jacobo, entre otros, aceptaran grabarlas y eso me dio cierto prestigio como compositor.

—¿Cuáles fueron las de mayor éxito?

—Por aquel entonces considero que "Te quiero todavía", registrada por Jacobo y "Palabras, promesas", por Jeanette, fueron las que más repercusión tuvieron. Pero yo tenía un sueño...

★ Yo, Cantante

—¿Cuál?

—Cantar mis canciones. Y sabía que el momento llegaría. Algo me lo decía.

—Y llegó.

—Un poco curiosamente, pero llegó. Fijate que los directivos de la empresa donde grababa Jeanette quisieron conocerme. Y bueno... palabra va, palabra viene, les dije de mis sueños. Y me dieron la oportunidad. Canté y les gustó. Y ya nomás grabé. Gracias a Dios llegó el éxito, como compositor y cantante. Dejé el trabajo. Y aquí estoy, desde 1972, afortunadamente en los primeros puestos del ranking de mi país, cantando cada vez con más ganas y componiendo cada vez con más afán. Antes de partir dejé grabado mi tercer larga duración, el primero fue "Mis canciones", que incluía "Celos de mi guitarra", uno de mis mayores aciertos; "Pregón", se tituló el segundo, a fines del 73, y ahora "Para vosotros canto".

—¿Cuántas veces actuaste en el exterior?

—Esta es la segunda. La primera fue en Holanda, donde me recibieron con gran cariño a raíz del éxito



ENLOQUECIDO. Con nuestra carne; el público: sus temas.

de mi primer disco. Y ahora espero que ustedes me dispensen el mismo cariño que yo les tengo a través de tantos amigos argentinos.

—¿Te gusta Buenos Aires?

—He observado poco de ella, hasta ahora, pero la verdad que me parece maravillosa.

—¿Y las porteñas?

—No he visto muchas todavía, pero las que vi...

Y así se presentó José Luis Perales, afable, sencillo, amplio... En fin, con todos los atributos para triunfar en nuestro país, donde ya debutó anoche con gran repercusión en varios lugares del Gran Buenos Aires. El martes será la "prueba de fuego", cuando la calle Corrientes le abra sus puertas. ¡Suerte!, José Luis...

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

¡ESTA EN LA COCINA

—Creo, a la gran suerte que Nené se haya fijado en mi labor y me otorgue la suerte de integrar el elenco de su tira "Ayer fue mentira".

—¿Cuánto tiempo hace que estás en esa tira?

—Aproximadamente unos 3 meses.

—¿Se acabará con el año?

—Me parece que no. Seguirá en plena temporada veraniega.

—¿Y Mar del Plata?

—Es la ciudad feliz...

—Nos referíamos a la temporada en Márdel.

—Me quedaré en Buenos Aires.

—¿Solo por la televisión?

—Por ella y por algo más.

—¿Cómo se llama ese "algo ~~más~~"?

—"La cocina", una obra teatral que lleva ya 500 representaciones en el teatro Cómico.

—¿Autor?

—Wesker, y la dirección de Jorge Hacker, que es nada menos que premio Moliere 1974...

—¿Qué personaje haces en "La cocina".

—Se llama Peter.

—¿Carácter?

—Un poquito malandrín...

—¿Y el personaje que te confió Nené Cascallar?

—Se llama Rubén..

—¿Y?

—Su idiosincrasia fue evolucionando desde el principio de la tira hasta la fecha. En los comienzos era un poquito como decimos los porteños "guachito", tenía alguna "mala leche". Pero felizmente fue sumando experiencia y de humilde muchacho de barrio un poquito retobado pasó a ser más tierno y esperanzado.

—¿Cómo fueron tus comienzos?

—Hace unos 8 años comencé en Nuevo Teatro, uno de los postreros teatros independientes, hasta que la emboqué protagonizando una serie televisada que se difunde por Canal 9: "Juvenilia", basada en la conocida obra literaria.

—¿Otros trabajos?

—Sí, con Abel Santa Cruz en "Tía Peluca". También en Canal 9 y con tira navegando en las aguas del suceso.

—¿Otra incursión?

—Cachilo, en Canal 11. Alguna vez teatro de Teresa Blasco.

—¿Te considerás un tipo de suerte?

—Imagínate que en esta época difícil, comenzar una carrera con cierto futuro es tener mucha suerte...

—Siempre hablás de suerte. ¿Y tus condiciones?

—Bien, las tengo. Pero además creo ser equilibrado y pienso que por sobre todas las cosas no hay que creer que uno es el centro del mundo. Imagínate que desde el mes de marzo que no paro de trabajar. Hay mucha gente más capaz que yo, veterana y joven, y que no han tenido esta oportunidad por los vaivenes del destino o de la Providencia, así con mayúscula.

—¿Estudiaste el oficio de actor?

—Lógico. En Nuevo Teatro y luego continué con Hacker, con Alterio, con Raúl Serrano. Y aquí también vaya mi reconocimiento al director de "Juvenilia", Wilfredo Ferrán, que se jugó arriesgando su prestigio al darme el rol protagónico de la tira. Felizmente que lo hice quedar bien.

—¿Planes?

—Posiblemente actúe en otro programa de Canal 9 que se emite los lunes a la noche, y trata sobre medicina o médicos...

—¿Estás misterioso, por qué?

—No es misterio, quizá sea discreción.

—¿Qué hiciste en cine?

—"Las sorpresas", bajo la dirección de Carlos Galletini, y trabajé en el cuento protagonizado por Leonor Manso y Alberto Fernández de Rosa.

—¿Futuro en el séptimo arte?

—Hay algunas propuestas, pero no tengo nada en firme. No soy de aquéllos que rechazan papeles porque sí. Agradezco a la suerte, pero también sé que debo seguir estudiando, perfeccionándome y más que nada evolucionando en una carrera difícil y riesgosa.

Así fue nuestra charla con Mario Pasik, repetimos una figura promisoria. Si escribiéramos en la página de turf, al lado de su nombre colocaríamos "ojo con él"...



ANTECEDENTES. En otros tiempos, actor.



AHORA. "Solo retomo mi vocación".

YA NO LE FALTA NADA

Lo único que le faltaba era la oportunidad de retomar su "antigua" carrera de actor. Ahora que la tiene, Juan Alberto Mateyko da rienda suelta a su vocación. Lo verá Mar del Plata.

Lo primero que a cualquiera se le ocurre decir es esto: "Se trata de un oportunista más". Juan Alberto Mateyko, en una palabra, ya tiene el rótuio. Por lo menos para quienes no conocen sus antecedentes actorales y creen que su actuación en "¿Dónde están los pantalones?", con la compañía Sandrini-Pastorino-Carreras, es su debut en esta profesión. Pero no.

Juan Alberto Mateyko, conocido como locutor y animador, antes del ISER hizo muchas otras cosas. El tiempo pasó y ahora es necesario hacer memoria: estudió teatro con Hedy Crilla y Milagros de la Vega; trabajó en las películas "Detrás de un largo muro" y "Cinco gallinas y el cielo"; en teatro hizo "¿Usted viene por el aviso?" (este es su trabajo más reciente) y en televisión se codeó con Martín Clutet y Armando Discépolo.

Sus estudios de Derecho quedaron en la nada. En cambio, ingresó al ISER. Desde su egreso, su nombre empezó a cobrar popularidad. Claro... no como actor.

—Posiblemente allí radica el secreto de todo —dice ahora Mateyko—. La gente no recuerda todo lo anterior y resulta fácil acusar de oportunismo o cualquier cosa. En realidad, lo comprendo...

—¿Y no te molesta?

—No. Estoy seguro de que se van a dar cuenta del error. Y no porque cuente mis antecedentes como actor. Van a cambiar de idea cuando me vean actuar. Y eso es lo único importante.

—¿Creés que vas a estar a la altura de los demás "galanes"?

—Nunca... porque no soy galán. Primero, el personaje que haré en "¿Dónde están los pantalones?" no tiene nada que ver con eso. Hago pareja con Mercedes Carreras, pero represento a un tipo tímido y, sobre todo, dominado por ella. A mi modo de ver, eso es la definición del anti-galán.

—¿Qué? ¿Les tenés bronca a los galanes?

—No..., y llegada la oportunidad yo también aceptaría un personaje así. Lo que pasa es que como la gente cree que debuto, tiende a pensar que lo hago como "galán"..., no sé, será porque están convencidos de que es fácil. Personalmente, tengo mis dudas. Cuando uno sube a un escenario, tiene que tener responsabilidad y profesionalismo para hacer cualquier tipo de papel.

—¿Te inclinás por algún género?

—Por la comedia. Pienso que puede ser mi fuerte.

—De todos tus trabajos anteriores, ¿qué conclusión sacás?

—No sé si puedo sacar una "conclusión". Esa palabra da la impresión de algo definitivo. Lo que puedo extraer es un resultado que a mí me satisface: siempre me trataron muy bien, tanto el público como la crítica. Ahora quizá juegue con algunos puntos en contra. Por eso del "oportunismo".

—Entonces... ¿tenés miedo?

—Ya lo dije antes: los que crean que me aprovecho de una situación, van a cambiar de idea. Esto da la pauta de mi seguridad: voy a ganar hasta jugando con desventajas...

—¿A qué aspirás con todo esto? ¿Querés demostrar que "podés" todo lo que te proponés?

—Quiero demostrarme a mí mismo que soy capaz de realizar mi vocación, mis inquietudes. Es lo único. ¿Por qué tendría que actuar con sentimiento de revancha? ¿Contra quién? Como dije antes, siempre tuve buenas críticas.

—¿No necesitás perfeccionarte?

—Lógico. Es más, pienso que al volver a estudiar teatro (como lo voy a hacer) me estoy perfeccionando también como locutor y animador. La verdad es que no aspiro poco: me gustaría ser algún día como el animador de "Studio Uno", Lello Lutazzi. Bailaba, actuaba, cantaba... como los dioses. Eso es respeto por el público. Y por uno mismo.

Se podría decir que a Juan Alberto Mateyko no le falta nada para cumplir su objetivo. Aparentemente tiene lo que hay que tener: pasta y voluntad. Para empezar a emitir jucios, habrá que ver "¿Dónde están los pantalones?", a partir del 2 de enero, en el Odeón de Mar del Plata. Y, por supuesto, escuchar su programa radial, que, otra vez, se muda a la playa.



FAMOSO. Como animador, Mateyko se siente capaz de hacer valer su nombre.



EDUARDO VEGA. Un nombre que se debe su mejor trabajo. ¿Será el '76 su año?

EL SEÑOR TITIRITERO

Llega el verano y todos saben: el director se llamará Eduardo Vega. Artífice de muchos éxitos y varias "salvadas", aquí marca los límites del arte, el negocio y la capacidad de sus dirigidos.

—Como director con crítica debuté en el 49, con una pieza de Calderón de la Barca. Antes había hecho trabajos, pero realmente sin que se me criticasen...

Te voy a decir la verdad, vos parecés una especie de "kamikaze" esos pilotos japoneses suicidas, que iban contra el portaaviones, sin importarles perder la vida. Porque dirigir teatro de verano en Mar del Plata...

—Tal vez haga falta aclarar varias cosas. Lo de Mar del Plata no es teatro. Se le parece muchísimo. Hay que tener en cuenta que la gente hace una hora de cola, otra media hora hasta que se acomoda en su lugar. Y después toda la familia sentada y la pieza que comienza. Y los oh..., los alaridos por ver allí a los galanes que durante el invierno codiciaron en el televisor. Eso marca ciertos límites. Uno lo que hace es arreglar un libro que viene a medio terminar, escrito con todas las dificultades que entrañan hacerlo para varios galanes a la vez. Que necesariamente tiene que tener gags apenas comienza la pieza, porque el fastidio de los espectadores es terrible. Y todo eso con escaso ensayo y poca preocupación. Todos saben que allí se gana el dinero porque el invierno es quien determina a los que pueden ser negocio. Y de ese negocio hay que vivir.

—?Vos podés vivir del teatro?...

—Yo soy contador de la Facultad de Ciencias Económicas. Eso me ha permitido subsistir. El resto es gustos que me doy con el teatro. Una miniatura japonesa, me encanta el arte japonés, un viaje, acaso un reloj caro. Pero nada más. Si decidiese vivir del teatro me moriría de hambre. Fíjate, este año pedí licencia porque tenía varios planes. "La jaula de las locas", "Payaso por una ilusión" y finalmente el verano. Y aquí con Motti no sé qué empresario queda. Porque eso es otro dilema. Es cierto que el teatro está en baja, pero contame qué empresario se arriesga. En estos momentos están Motti, que en el invierno le fue más o menos, simplemente no perdió, Gallo y Héctor Ricardo García. Vos conocés algún otro empresario teatral?... Si lo conocés presentámelo. No hay ninguno que arriesgue y si a estos tres las va mal no sé quién quedará con ganas de invertir su dinero en obras de teatro...

"Boeing - Boeing", "Las amorosas", "Vivir es formidable", todos temas de éxito de Eduardo Vega, que de él se trata, tal vez uno de los directores que más continuadamente ha dirigido en este país. Y hace ya varios años el director que permanentemente tiene la "llave" del éxito en Mar del Plata. Con él seguimos hablando.

—Sabés qué pasa... que la solución es dirigir esto o volver a un sótano donde tenés una hermosa sala llena en el estreno y cuatro filas a los 10 días, porque no me



DIRECTOR. Dijo verdades.

digas que alguien llena con el teatro "underground"... y además el otro problema es la etiqueta. En teoría, si uno es capaz de inventar una comedia es capaz de hacer mejores cosas con una pieza más seria, y sin embargo todo hace que a uno lo llamen náda más que para las comedias.

—No sos actor.

—Lo fuí, ero es otra cosa que acá no te perdonan. O se dirige o se actúa .Y en cierta forma está bien, sin embargo fijate que muchos hasta economizan director, autodirigiéndose.

—Una vez en otro medio puntualizaste que los galanes argentinos no tienen pinta ni para aparecer en slip. Me podés ampliar ese concepto.

—Es muy simple. Yo me acuerdo de la pinta de Gassman cuando era estudiante. Se tiraba de las escaleras y caía rodando tan solo para ensayar caídas. Todos los galanes en todos los lugares del mundo donde se toman en serio la profesión saben idiomas, tienen respeto por su físico. Yo quisiera que vieses a Kirk Douglas con sus cincuenta y tantos, o al mismo Paul Newman. Nadie se descuida. Aquí hay galanes que si caen al agua se ahogan. Que no pueden fotografiarse con una malla ni pelear con una espada y no han usado capa ni para la lluvia. El smoking no lo conocen ni siquiera de verlo en vidrieras. Antes, recuerdo, se lo compraban... a veces a plazos, pero todo el mundo sabía que era una prenda que todo actor debía tener. Aquí los actores son empleados de los canales. Un tipo como Bianco, como Oscar, porque ese es su nombre y no Ernesto es un tipo que ha llegado, que ha tocado el cielo porque tiene trabajos como "El hombre de la mancha", "Hombre y superhombre", "Mi querido mentiroso" y allí está, todo el año de gondolero para Olmedo. O Raúl Rossi, un tipo que hizo "El violinista en el tejado" como el mismo autor lo quiso, y hay cartas que prueban que éste lo felicitó, y sin embargo, tiene que terminar presentando a Padovani y Christian Andrade. Eso porque este medio los obliga a ser empleados del canal en que trabajan. Y en el canal no hay actores, hay empleados. Con el problema que los que están arriba han llegado tan fácilmente que en el fondo no les preocupa absolutamente nada, porque todo ha resultado tan fácil...

—Y para vos, todo es fácil...

—Para mí cada trabajo es —en los últimos tiempos— un desafío a la imaginación, porque cada vez tengo que esforzarme más por encontrar las claves para cada trabajo, la forma de presentarlo... pero creo que yo no he tocado todavía el cielo, no he dado con "mi" trabajo. Y sin embargo no creo que eso alcance para que te den trabajo porque te repito, aquí el teatro es una materia moribunda, o al menos con poco valor, tan poco valor que un aviso vale más que veinte años de conservatorio. Eso sí, no entenderlo es tan suicida como suicidarse...

Este es, repito, el personaje. Uno de los tipos que realmente sabe qué cosa son los actores argentinos. Y lo ha dicho.

Leo Vanés aquí y en todas partes

★ En Buenos Aires

Doble contra sencillo que alguien, en Baires o en alguna otra parte, anuncia la filmación del libro de memorias de **Jaumandreu**; la novela salió los otros días y la venta inmediata fue muy buena. El personaje central y el mundo que lo rodea son fascinantes para leer y con todos los elementos para ser filmado. ◆ **Zulma Faiad** reaparecerá en teatro con "La escuela de las coccottes", tradicional pieza del teatro frívolo francés, situada en la "belle epoque", que fuera llevada al cine por **Raimú** y que muchas veces la han dado los cine-clubes. El personaje de Zulma puede enloquecer a cualquier comediante. ◆ **Cecilio Madanes** me dijo que está preparando la presentación de la pieza de **Peter Shaffer titulada** "Ecqus". Esta obra se da en Broadway, Londres, Madrid y otras ciudades. En Broadway hace el personaje del médico **Anthony Perkins.** Aquí falta designar elenco, tanto el referido médico como el endemoniado adolescente que es rol central. ◆ La hija de **Alfredo Barbieri** va como segunda en el rubro de las figuras femeninas en la nueva revista estival del teatro Maipo. ◆ Al tiempo que **Carlos A. Petit** lanza a la modelo **Adriana Aguirre** como vedette y me dicen que también a **Reina,** la hija del matrimonio de **Ambar La Fox** con **Maurín,** como segunda. ◆ **Lino Patalano,** además de productor, será el director de "El pequeño Marshall-Luz del espectáculo". suerte de musical que va a El Nacional con **Niní Marshall, Jorge Luz, Pinti y Karen Mails,** música de **Favero,** dirigida por **Cardoso Ocampo** y coreografía de **Pedro Sombra.** ◆ A cartel absoluto sería el debut de **Thelma Tixou** en el teatro Astros, para la llamada temporada de invierno. ¿Una coincidencia? Cuando se estrenó su primera película: "La muchacha del cuerpo de oro", se dio en el cine Astor, que funcionaba donde hoy está el teatro Astros. Es decir, que el mismo sitio donde fue lanzada en forma estelar en el cine, sería el lugar de su lanzamiento de primerísima en la calle Corientes, ahora como teatro. ◆ "El gran deschave", la obra de **Chulak y De Cecco** con **Haydée Padilla** y **Federico Luppi,** luego de "breves vacaciones" retornarán a la misma sala del teatro Regina. Dicha pieza fue el gran éxito dramático de la temporada que se va y seguro que el público seguirá apoyándola durante toda la temporada que viene. ◆ **Y... el carrousel de Buenos Aires sigue andando.**

★ En París

"Todo está como era entonces", bien se puede aplicar a París. Desde el 20 de este mes en el Chatelet, suerte de "palacio de la opereta", después de dos años de "Valses de Vienne" "estrenan" "Le pays du sourire", que algún porteño con memoria recordaba, fuera "caballito de batalla" aquí, de **Enrique T. Susini,** cantada por **Elsa Marval,** con el título de "El país de la sonrisa". ◆ En el escenario de la Comedie Caumartin, ubicado en la calle Caumartin, sigue igual que hace quince años cuando se estrenó la pieza "Boeing-Boeing", de **Marc Camoletti.** ◆ Para "Les Reveillons" (o sea las representaciones de los días de Navidad y Año Nuevo) reaparecen **"Les Fréres Jacques"** en el escenario de la "Comedie des Champs-Elysees". ◆ En la sala Huchete un espectáculo titulado "Ionesco", que une dos piezas de **Eugene Ionesco:** "La cantante calva" y "La lección", lleva 6.000 representaciones y 18 años en cartel. ◆ "Peau de vache", la última comedia del exitoso dúo **Barillet y Gredy,** se afianza en las taquillas. El sentido figurado del título al español, sería "La piel de Judas". ◆ Mientras que, otra



ZULMA FAIAD



ANTHONY PERKINS



NINI MARSHALL

obra de **Marc Camoletti** en la sala del teatro Michel, lleva cuatro años seguidos en cartel, se trata de "Duos sur canape". ◆ En el teatro Orsay, donde hace tres años se representa "Harold et Maude", con **Madelaine Renaud;** un pasado domingo a las 18.30 hs., en esa sala, actuó el porteño "Cuarteto Cedrón". ◆ Mientras que en el Palais Royal, "La Cage Aux Folles" (La jaula de las locas) se acerca a las mil representaciones, con **Jean Poiret,** su autor, en el personaje central. Lamentablemente, esta comedia no tuvo éxito en Baires, como lo logró en París o Río de Janeiro. ◆ La ballena "Moby Dick" en un escenario francés, ocurre en el teatro Plaisance, donde mediantes espectaculares trucos hasta se ven batallas marinas. ◆ La morena **Shirley Bassey,** pasó con suceso sensacional por el Theatre des Champs Elysees, cuatro días a sala llena y reventas a precios máximos.

★ En Madrid

Es alto, simpático y acaba de pegarla en España con el tema "Llévame"; su nombre es **Miguel Tottis Orstein.** El último apellido podría parecer austríaco, pero es ruso. El, artísticamente, utiliza nada más que **Miguel Tottis.** Habla inglés, francés, italiano y portugués, pero lo curioso es que. ¡es argentino! Nació en Rosario. A los 18 años ganó un concurso de aficionados en Rosario, de allí vino a Baires, con el seudónimo de "Enrico Chiari", grabó en italiano. Pasó luego a Brasil, actuando en shows y TV. De allí pasó a Chile, Colombia y Europa. Vivió en Italia, Francia, Alemania e Inglaterra. "Llévame" es su primer disco hecho en España, en realidad se trata de una versión del clásico inglés "En un mercado persa". Envía dirección para quienes le recuerden y quieran escribirle: **Miguel Tottis;** Polydor, Agastia esquina Avenida de América, s/n. Madrid (27). España. Si usted, por casualidad, le llega a escribir, no se olvide de enviarle un saludo mío.

★ En Hollywood

La crítica de los programas de televisión puede ser también terrible. Tres personalidades, que en distintas ocasiones llegaron a Buenos Aires, hicieron un "special" de TV. Se tituló "Ann-Margret Smith". Trabajaban **Ann Margret, Roger Smith** y **Michel Legrand,** estos son los tres que alguna vez supieron llegar por aquí. Además del cómico **Sid Caeser** y el grupo de rock **Bay City Rollers.** Lo único que rescatan las críticas es un momento en el que Ann canta y baila un jazz-ballet con un inusual telón de fondo, donde se veía su rostro, como si fuese pintado en el estilo de **Picasso, Andy Warhol** y otros. ◆ El día que se pueda exhibir en Buenos Aires "Lenny", se hará famosa su intérprete femenina, **Valerie Perrine,** una muchacha muy personal, con 300 plantas en su residencia de California, a las que no solo riega, sino que también les pone música. Por esa moderna creencia que la música ayuda al crecimiento de los vegetales (¿?). ◆ Cuentan que cuando **Jacqueline,** viuda de **Kennedy** y **Onassis** se enteró que su amigo **Anthony Quinn** incorporaría a su ex esposo **Onassis** en el filme "Tycoon", le llamó para preguntarle si no se trataría de "esos filmes basados en novelones de **Jacqueline Susann**", la autora de "El valle de las muñecas" y "Una vez no basta". Antes de morir escribió un cuento en el que una norteamericana, viuda de un hombre muy importante, se casaba otra vez, mediante un contrato, con un poderoso armador griego. ◆ **Robert Redford** utiliza nombre verdadero. Es hijo de **Martha** y **Charles Robert Redford.** Nació en 1937 en las playas de Santa Mónica, en California. ◆ Los tiempos cambian, el moreno **Pelé** firmó contrato por 140.000 dólares para publicitar los perfumes masculinos de **Fabergé.** Se hicieron cortos en inglés, portugués y español.



MUSICA. También compone y canta canciones. ¿Qué más?

¿HARA DOBLETE? AQUI Y ESPAÑA

Valentina escribe a máquina con la seriedad y casi la precisión con que puede hacerlo una novel secretaria. Lo que pasa en limpio con tanta prolijidad son sus poemas, en los que vuelca su forma de ver y sentir las cosas desde la perspectiva que le da su edad.

Y es bueno aclarar que Valentina recién cuenta 9 años... Pero sucede que en la casa de la pequeña se vive de esa forma. Ese es el clima natural que su madre ha desarrollado para ella y para sí.

Porque Cristina Banegas, revelada para algunos como letrista de muchas de las canciones de Marilina Ross, también tiene antecedentes poéticos que nacieron a la edad que ahora tiene Valentina. En realidad, esa es solo una faceta de su personalidad artística, cuya formación no fue casual sino lógica derivación de las circunstancias que nos apunta:

—Ustedes saben que mi mamá es Nelly Prince. Con ella prácticamente me crié en el Canal 7. Los cameramen me paseaban subida a las cámaras y todos me trataban con mucha familiaridad. Era lógico que ese ambiente se me pegara.

No había dudas que su camino estaba marcado. Tenía que ser actriz y así fue.

★ Andar por los Aires

Claro está, que una cosa es tomar una decisión y otra poder cumplir con lo que uno se propone, especialmente cuando el éxito depende en gran medida de otros, de aquellos que tienen en sus manos la forma de posibilitarlo.

A eso debe unirse también la forma de ser de Cristina que, como ella misma dice, vive mucho más volando que con los pies sobre la tierra. Es consecuencia lógica de la mezcla de actriz y poetisa que hay en ella.

Eso podrá ser contraproducente si se mira con ojos supuestamente normales. En su caso, la normalidad es así. Se deduce además de la informalidad que existe en la casa y del equilibrio que existe entre madre e hija, que en unos momentos hace parecer que las dos pertenecen a la misma generación ya sea como personas adultas o como niñas.

Volviendo al tema actoral Cristina señala:

—Este año fue bueno para mí. Realicé una gira por el país con Alfredo Alcón, que fue muy linda. Anduvimos de ciudad en ciudad, a la manera de aquellos cómicos de la legua, sin volver a Buenos Aires por bastante tiempo.

Además, acaba de finalizar su participación en un ciclo realizado en el teatro Payró, con obras de Harold Pinter.

—No se eligieron bien las *obras* —aclara—, **pero para mí resultó valioso, porque estoy convencida que en nuestro trabajo lo importante es ejercitarse continuamente.**

★ La Creación

Todo lo dicho está referido a su capacidad de interpretar lo que otros escribieron. Es importante además comentar lo referido a lo que ella es capaz de crear.

En tal sentido vale la pena destacar un importante trabajo cumplido durante este año para la televisión española. Cristina estuvo últimamente dos veces en la Madre Patria, por espacio de cuatro meses en cada oportunidad. Allí realizó los guiones para un programa infantil que se difundió con mucho éxito.

—Tengo propuestas para volver —comenta— **y creo que voy a ir, pero sin ninguna intención de quedarme definitivamente. Mi familia está dividida en dos, entre allá y aquí, porque mi padre, Oscar Banegas, hace mucho tiempo que está radicado en España. Pero hay otras cosas, especialmente amigos, que me retienen de este lado.**

Nos comenta que es muy posible que el mes próximo viaje para realizar en Madrid "Solita y sola", el mismo espectáculo que diera Marilina Ross en "El Gallo Cojo".

★ La Amistad

Acaba de nombrar a Marilina Ross y también habló de amigos. Es momento propicio para que nos diga de su relación con la actriz-cantante. Comienza diciendo:

—Ambas estudiábamos danzas cuando éramos muy chicas. Más o menos yo tenía cinco años. Eramos compañeras de curso, pero en ese momento no llegamos a tener una verdadera amistad. Más tarde ella trabajaba en una obra que daba Luisa Vehil y en el elenco estaba Alberto Fernández de Rosa, con quien después me casé. Ellos eran muy amigos y yo me incorporé paulatinamente.

Refiere que en un momento dado hablaron de canciones y poemas y entonces surgió la idea de componer en común. Asíi surgieron canciones, algunas de las cuales no pasaron del plano íntimo, mientras que otras se ven ahora lanzadas a la popularidad.

Sobre la comunicación que existe entre ambas, apunta un significativo episodio:

—Hace un tiempo, María estaba en Punta del Este y yo en Buenos Aires. A su regreso me dijo que tenía la música para un tema. Por mi parte le dije que había escrito un poema. Y fue notable, porque juntamos las dos cosas y quedaban justas, salvo dos o tres palabras que tuve que agregarle sobre el final.

La anécdota sirve además para señalar otra circunstancia. Ahora que ya se considera madura, Marilina no quiere que la llamen así, sino que deben decirle María, por lo menos en el plano amistoso.

De esta forma completamos la semblanza de Cristina Banegas, actriz, creadora y, fundamentalmente, soñadora. Tiene todas las posibilidades de avanzar firmemente en 1976, tanto entre nosotros como en España.

Y como si eso fuera poco, también piensa en la hermosa herencia que ha prendido en su pequeña Valentina, una joven poetisa de nueve años, que ya está deseando también incursionar en el arte interpretativo.

MUSICA QUE VIENE PEGANDO FUERTE

A fines de octubre, Litto Nebbia comenzó a realizar con su trío una serie de recitales en el Café-Teatro de Corrientes 1628. El propósito era cubrir un mes, actuando los martes, miércoles y jueves. Hoy, cumplida la primera semana de diciembre, las presentaciones continúan y se prolongarán hasta fin de año.

Eso está motivado por la repercusión que tuvieron. El martes pasado pudimos comprobarlo cuando llegamos a la sala un rato antes de comenzar la función de esa noche. Una cantidad apreciable de gente, en la que lógicamente predominaba la juventud, aguardaba para ingresar.

Adentro se realizaban los últimos preparativos con el equipo acústico, mientras en los camarines, Litto aguardaba la orden de subir al escenario. Llegamos a él bien predispuestos por lo que acabábamos de apreciar. No hacía falta que él insistiera sobre el éxito de sus recitales, porque ya lo estábamos comprobando.

Lo interesante era conocer sus apreciaciones sobre la forma en que consiguió esa estrecha comunicación con quienes, en gran cantidad, se han convertido en sus seguidores.

—Tengo veintisiete años —señala— **y desde los quince, cuando comencé con "Los Gatos" que estoy desarrollando mis puntos de vista musicales. Estos años no pasaron en vano. Me sirvieron para aprender y captar mejor todo lo que se puede volcar musicalmente de lo que importa al hombre de hoy. Pienso que eso es lo que se valora en mí.**

No es fácil lograr una respuesta tan amplia por parte del público, porque si bien existen muchos adeptos para la música progresiva, la mayoría va perdiendo interés cuando los intérpretes se repiten. Al hacerle estas consideraciones, se apresura a responder:

—La música que yo hago no se encuadra dentro de la progresiva. Es música popular y, como dije, para la gente de esta época, con sus alegrías y problemas.

Y en la gente de hoy se cuentan distintas generaciones. La diferencia de edades es uno de los detalles que, en su caso, es más remarcable.

—Para mí es muy satisfactorio —advierte— **que entre quienes vienen a escucharme suceda eso. También es positivo que el clima de los recitales sea completamente tranquilo, porque nadie viene aquí a motivar su violencia sino a disfrutar de lo que le brindamos.**

★ Un 76 con Todo

Una vez terminado este ciclo de presentaciones, Litto y sus compañeros (Jorge González en contrabajo y Néstor Astarita en batería), se trasladarán a Villa Gessell, donde actuarán durante enero y febrero.

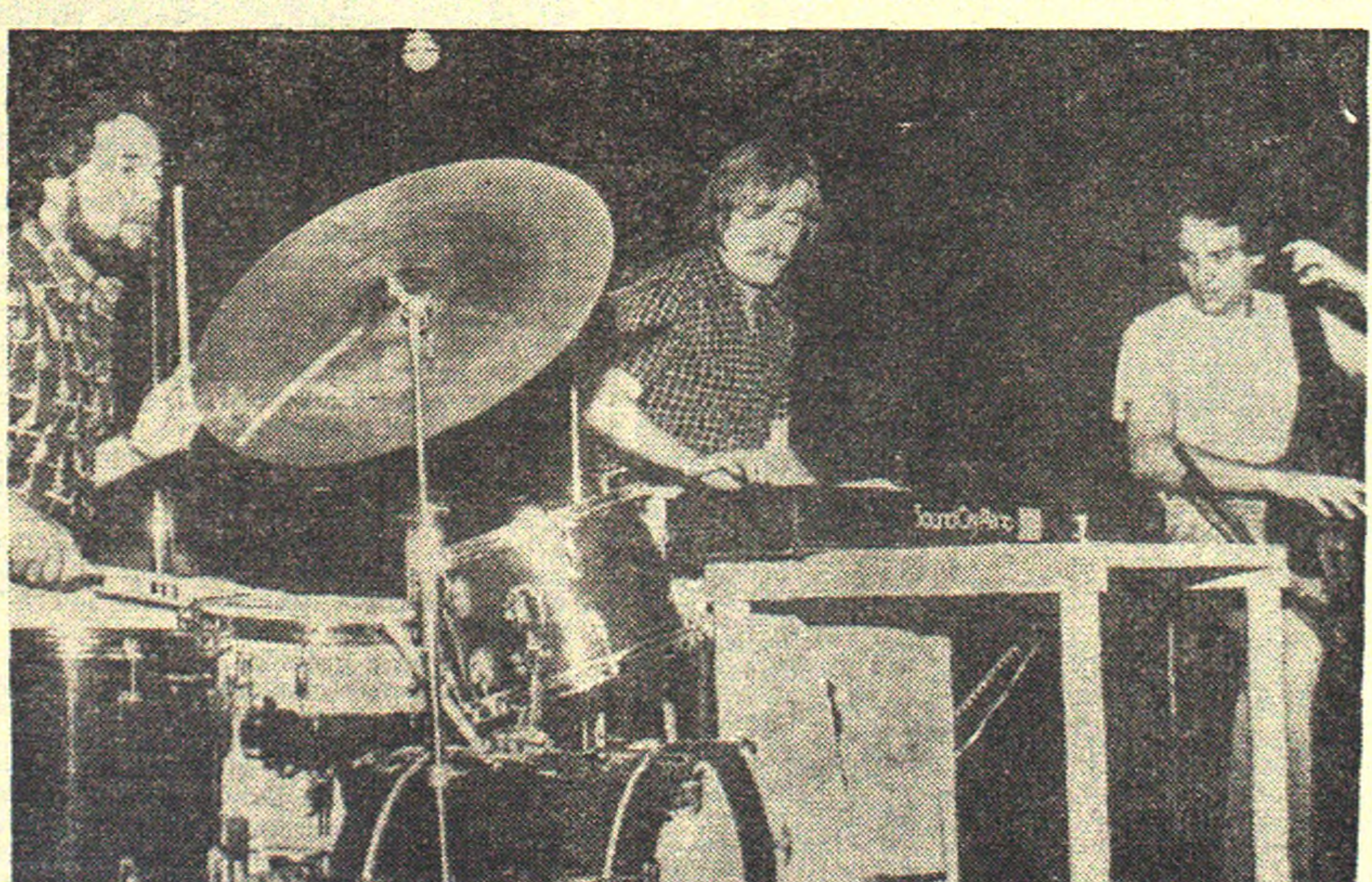
Al regreso —relata— **descansaremos veinte días, aunque durante ese tiempo me dedicaré a preparar el nuevo disco de larga duración que grabaremos de inmediato.**



CREADOR. De un estilo de gran arrastre.



POPULAR. Así define Litto a su música.



TRIO. Con González y Spinetto está causando sensación. Les espera un '76 exitoso.

Apartir de abril volverán a la sala donde se encuentran en estos momento, con la intención de dar recitales diarios, por las razones que explica:

Hemos comprobado que el público no se conforma con vernos y escucharnos en actuaciones espaciadas. La continuidad en el trabajo nos favorece mucho y pensamos mantenerla en forma constante durante el año que viene.

Sus inquietudes se dividen, como vemos, en crear y expresarse. Los doce años de actividad que lleva acumulados parecerían ser solamente un prólogo de nuevas instancias.

De una de ellas tuvimos una semblanza, porque al entrar al camarín lo encontramos escuchando una cinta, en la que estaban registrados algunos temas realizados por su tío con el aditamento de un bandoneón y podemos asegurar que se trataba de algo realmente novedoso e interesante.

Como esa, varias son las ideas que piensa desarrollar, siempre llevado por su afán de ir más allá de lo que un músico normalmente puede ofrecer. Porque más que ofrecer su arte, el propósito de Litto Nebbia es entregarse a quienes lo han elegido como representante de una época por demás comprometida.

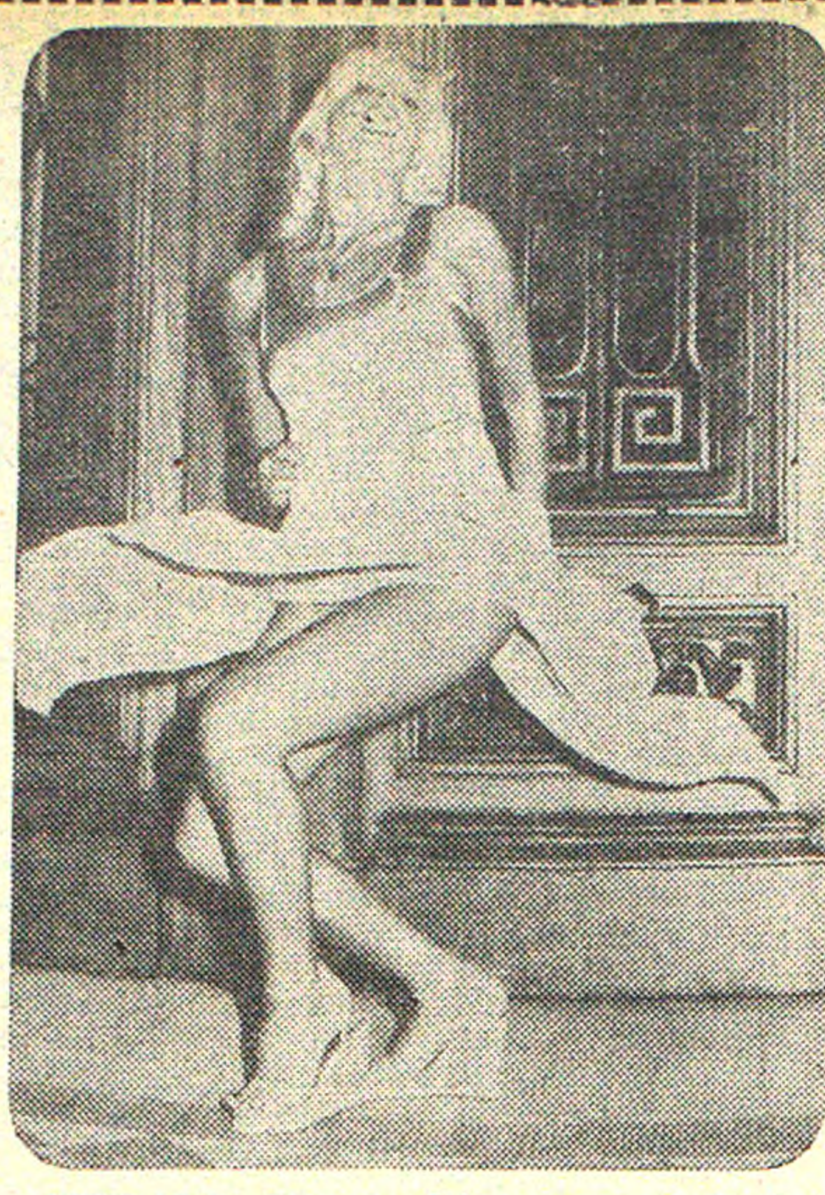
Representantes de una época, de una generación, que no se extingue como en la mayoría de los casos, en un par de años, sino que continúa, desde hace ya un tiempo bastante largo. Como él diría, casi desde que nació en el centro de Rosario el 21 de julio de 1948. Casi desde antes, porque la música le viene de herencia, ya que su padre, Félix Nebbia (Félix Ocampo, nombre artístico) fue uno de los primeros cantantes melódicos del país.

Lito Nebbia amamantó esa típica bohemia de artistas y no extrañó que a los 6 años cantara rocks en inglés, sin paga, pero con los aplausos y admiración de vecinos, familiares y amigos. A los 15 años, con su amigo Ciro Fogliatta, viajó a Buenos Aires. Formó su conjunto "Los Gatos Salvajes" y con esa seguridad que tienen los que hacen lo que sienten, impuso un estilo que rápidamente le abrió las puertas de las grabadoras.

Después vinieron simplemente "Los Gatos" y un tema, que sí, fue para Lito Nebbia, algo más que la simple satisfacción del artista. "La Balsa", se convirtió en algo así, como el himno de los hippies y en portador de un éxito, de un nombre, que ya no sería para élites, ni para círculos selectivos. Desde aquel tema, que compusiera con Tanguito, Lito Nebia pasó distintas etapas, distintas maneras de enfocar las variaciones y los arreglos, pero conservó ese buen gusto por la música pulida, no por el simple ruido, que le viene de sus ancestros.



DE REOJO. *Como "campanando" el futuro.*



¡CUIDADO! *Una vueltita y ¡a admirarla!*

"VOY A SER VEDETTE"

Suerte... Muchos se niegan a "echarle la culpa" a la suerte cuando en la agenda se multiplican las ofertas de trabajo. Pero Adriana Aguirre, hasta ahora conocida exclusivamente en su carácter de modelo, atribuye a la buena racha todas las posibilidades que le depara 1976.

Este año hizo desfiles por todo el país (y los sigue haciendo). Sin embargo, la temporada de verano y la oficial, la descubrirán en roles totalmente distintos: comediante y vedette. Claro que a "los papeles", les falta todavía su firma...

—Lo que está prácticamente confirmado, es mi debut en Punta del Este, en una comedia musical. Durará, en principio, dos meses, a partir de los primeros días de enero.

Por supuesto, Adriana Aguirre no confía solo en su suerte. Para afrontar éste y los demás compromisos que se avecinan, rastrea en su pasado (que por razones de edad no puede ser remoto...) para hallar las bases en qué apoyarse:

—Hace cuatro años hice teatro vocacional y además aprendí baile (cosa que sigo haciendo). De modo que me siento capaz de afrontar la comedia musical de Punta del Este, la temporada oficial en un teatro de revistas capitalino..., si es que se concreta, o el espectáculo de music-hall que me ofrecieron realizar en Brasil. Sin descontar que, bajo la dirección de Aráiz, haga con un grupo de modelos algo verdaderamente maravilloso. Esto último se llevaría a cabo a partir de abril. Pero...

—¿Qué es lo que impide decidirte?

—La oferta para trabajar en Brasil es muy, pero muy tentadora. No solo porque se trata de music-hall, que es un género que me apasiona, sino porque me pagarían una suma muy importante.

—Sería "la" oportunidad...

—Sí, desde todo punto de vista. Por supuesto, me gustaría más trabajar aquí. En Brasil me conocen solo a través de la imagen, por la campaña publicitaria que hice este año y continuará hasta fines de 1976. Pero en mi país, el público me conoce no solo por la imagen, sino que me identifica a través de mi nombre... Es distinto. A eso hay que sumarle lo principal: que es Argentina, mi país.

—Entonces, lo que te tienta es el dinero.

—No es una tentación vana. Creo que ni siquiera puede llamarse "tentación". Es, como dije antes, una oportunidad que no se presenta todos los días. Además, en ese espectáculo cantaría, bailaría, actuaría con mímica... ¡Fabuloso! Y quieren que dé la imagen de Marilyn Monroe...

—¿Cómo te sentís capaz de dar la imagen de Marilyn, por un lado, y la de una "vedette" del tipo de las que gustan en nuestro país?

—No es contradictorio. Porque si debuto como "vedette" no variaré mi imagen. Sí..., sé que desde el escenario hay que dar sexo. Y yo lo daré..., pero sin postizos, sin "operaciones" ni nada por el estilo. Se puede ser sexy siendo estilizada y con gracia. Eso sobre todo. Aparte, puedo ofrecer algo más: soltura para el baile. Aquí creen que el público se conforma con ver un gran nombre en cartel y luego, en el escenario, una mujer que no sabe moverse. El público, por el contrario, es muy exigente y pide mucho más...

—¿Te considerás en condiciones de dar todo?

—Puedo dar una imagen sexy; no canto exquisitamente, pero me defiendo muy bien, y bailar..., bueno, ya lo dije. Además, al tener poco peso, mi físico se presta a una gran variedad de trucos en el baile. En una palabra: estoy segura que, de debutar, no voy a "quemarme"...

—¿Cuándo sabés si debutás?

—Dentro de poco viajo a Río de Janeiro y allí definiría todo. Haré una parte más de la campaña de cigarrillos que empecé con Raúl Aubel (aunque parezca, a él lo eligieron como modelo masculino...). También sobre si se filmará la película con Roberto Carlos, en la que también actuaría yo.

De modo que si las cosas salen como espero, el año que viene me radicaría en Río de Janeiro, a partir de abril, por cuatro meses aproximadamente.

La firmeza al hacer declaraciones de por sí avala la confianza que Adriana Aguirre tiene en su profesionalismo. Pero tampoco lo deja en el plano de lo tácito:

—Cuando empecé como modelo, reconozco que no sabía hacer nada. Ni siquiera llegar a horario. Ahora aprendí a respetar a quienes trabajan conmigo hasta en ese tipo de cosas..., que no son pequeñas, por cierto. Poco a poco fui descubriendo mi vocación. La de modelo no la abandonaré nunca..., pero sé que me apasiona la actuación y el baile. Para eso me capacité... y ahora llegaron las oportunidades. No pienso desaprovecharlas. Tampoco pienso defraudar al público..., sea argentino o brasileño.



ESTATUA. *Podría serlo...*



PAREN LOS COCHES. *Adriana Aguirre cruza la avenida.*



HECTOR ALTERIO



LIBERTAD LAMARQUE



HORACIO GUARANY

¿VOLVERAN EL PR[illegible]

Cuando la Capital empieza a ponerse más agotadora que nunca por culpa del "solcito" veraniego no hay quien rechace soñar (al menos...) con una playa o una temporada de descanso en cualquier lugar que lo permita.

Los actores, en búsqueda de un público que justifique su labor, empiezan a pensar en lo mismo. A esta altura, son infinitas las compañías decididas a cambiar de "escenario". Como siempre, se presiente a la capital como un futuro desierto.

Sin embargo, no todos planean alejarse de ella. Una larga lista de actores que dejaron el país en distintos momentos y por motivos diferentes no pueden quitar la nostalgia de sus agendas de trabajo y pueden planear el golpista-retorno para el 76.

Analía Gadé puso la semana pasada la "piedra fundamental del regreso". Aunque no se quedará por mucho tiempo y no desarrollará ninguna actividad (solo descanso reconfortante, en Córdoba), los airecitos porteños y luego los serranos, le hicieron picar el anzuelo de la vuelta.

De **Elena Sedova**, en cambio, no se puede asegurar que vuelva. Se sospecha, eso sí. Es que su amor confeso solo poco antes de partir hacia España (hacia junio), es decir, Alberto Closas, siempre está pensando en hacer una temporada en Buenos Aires. Ahora hace teatro allá, mientras Elena sin otra ocupación a la vista, debe repartir el tiempo entre la diversión y las ganas de estar aquí.

Seguramente, las de ella no serán tan imperiosas como las de **Héctor Alterio**. Los motivos de su alejamiento (una amenaza de muerte, hace un año y cuatro meses) poco tienen que ver con la placentera opción de la Sedova. Alterio acaba de filmar con Geraldine Chaplin bajo la dirección de Carlos Saura. [illegible] temporada teatral (no en Madrid) [illegible] nio Gala. El panorama laboral se pre[illegible] Pero en una situación como esa [illegible] oportunidades) todo se le hace [illegible] nán, que salió para España [illegible] vida: un contrato o lo que [illegible] torno...

Alberto Cortez, por las [illegible] car el éxito a Europa. [illegible] refrendó su público "origi[illegible]". [illegible] menos en un sentido: ya se sabía [illegible] embargo, como **Waldo de los Ríos**, [illegible] fue con la música a otra parte, [illegible] giras que la excelente repercusión [illegible] anuales. Por eso se los esp[illegible] en [illegible] mejor Cortez vuelve a España desde [illegible] actualmente) haciendo una escala [illegible]

También **Libertad Lamarque** [illegible] llegar desde Miami, donde actuó [illegible] El público centroamericano [illegible] de [illegible] otros puntos) la ha converti[illegible] en [illegible] cunstancia que la lleva a [illegible] y por espacios bastante pro[illegible] ria, Libertad Lamarque con[illegible] tra en el exterior. Pero [illegible] definitivamente.

Erika Walner y Carlos [illegible] sus carreras en España, [illegible] bastante el día que decidan [illegible]



MARCELA LOPEZ REY. En una de las fotos suyas más difundidas este mes en México.

COMO ANCLADA EN MEXICO...

La agencia Procinemex de México nos ha hecho llegar información relacionada con una argentina, otra más entre tantas que consiguieron triunfar en el país hermano. Se trata de Marcela López Rey, que está perfilando su carrera en forma por demás ascendente, luego de haber dado repetidas muestras de capacidad ante un público tan severo como el mexicano.

Es, según se afirma, un evidente caso de constancia y optimismo, todo ello por supuesto aunado a sus excelentes condiciones artísticas. Esto se deduce de su afirmación de haberse formulado un plan y fijarse una meta, a la que está llegando por méritos propios.

Su carrera ha sido, hasta este momento, eminentemente cinematográfica, pero ahora está decidida a conquistar a los aztecas por contacto directo, a través del teatro. A tal fin ha iniciado una gira por el interior de la república, que la llevará a las ciudades más importantes donde desarrollará un repertorio variado y, a la vez, muy exigente.

De Marcela se destaca su belleza poco común. Su rostro sensual y cautivador le ha valido poder encarnar apropiadamente personajes tan disímiles como los que hizo en "Los días del amor", "Aquellos años" y últimamente en "Las fuerzas vivas".

En esta última película, dirigida por Luis Alcoriza, encarna a una dama de la alta sociedad de principios de siglo, que forma parte de la burguesía caduca y mojigata.

La historia tiene un fondo de severa crítica social y política y la interpretación de Marcela la muestra en una faceta completamente opuesta a su verdadera personalidad. Porque si su personaje es adusto, en la vida real ella derrocha simpatía y contagia con su alegría de vivir.

Hasta aquí el comentario que nos aporta la agencia mexicana. Digamos nosotros que no nos extraña el éxito que está obteniendo la actriz argentina, porque nadie puede dudar de sus cualidades. Solo necesitaba contar con la oportunidad necesaria para desarrollarlas. Lo lamentable es que se le haya dado lejos de su país, al que sabemos que extraña enormemente a pesar de su suceso en México.

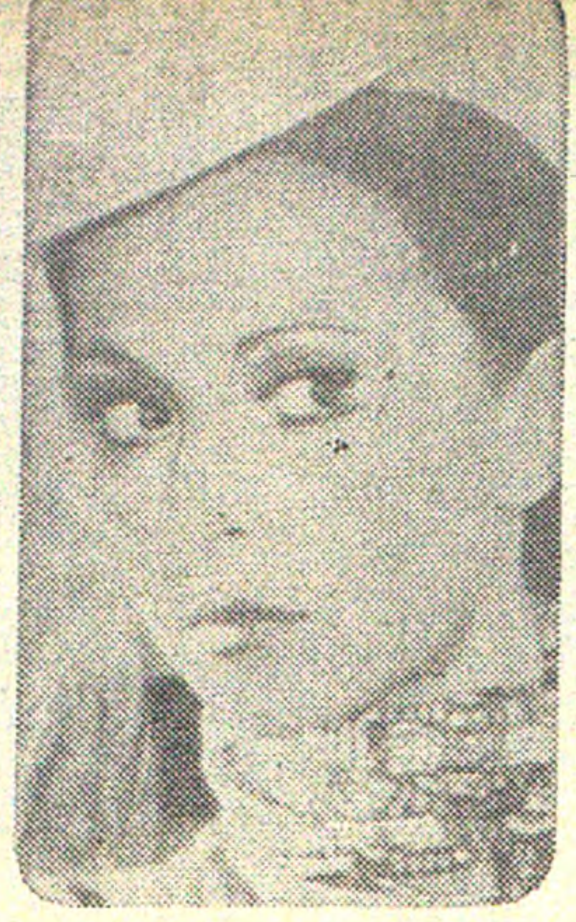
Por otro lado, y corroborando de alguna manera el gran éxito obtenido por la actriz argentina, le acaban de llover tentadoras ofertas para protagonizar en la capital azteca una serie de tiras televisivas que la tendrían como principal protagonista. No se planteó todavía regresar a nuestro país, aunque se descuenta que en algún momento nos "visitará" y posiblemente actúe en alguna calificada sala porteña.



ERIKA WALLNER



ALBERTO CORTEZ



ALICIA BRUZZO

E PROXIMO AÑO?

imamente también hizo una
drid) con una obra de Anto-
l se le presenta interesante.
esa (lo confesó en diversas
e más duro. Pero Sergio Re-
e va a dar la sorpresa de su
lo mismo, su pasaje de re-

as, en cambio, se fue a bus-
con la etiqueta de ídolo que
". Pero era tarde... por lo
abía radicado en España. Sin
Ríos, alguien que también se
tc, planean indefectiblemente
asión está transformando en
en cualquier momento. A lo
desde México (donde trabaja
cala en Buenos Aires.

ue está en México. Acaba de
tuó frente a 5.000 personas.
de ese origen, radicado en
en "super star". Esa es la cir-
arse del país todos los años
gados. Viajera consuetudina-
uye una representación nues-
pensó en quedarse "afuera"

trada, entretanto, continúan
ndo experiencias que pesarán
dicarse nuevamente en nues-

tro país. Y eso, por supuesto está entre sus intenciones primordiales. Los que se oponen son los trabajos que, separadamente, les siguen ofreciendo. Erika, en este momento, se prepara para una nueva temporada. Su marido, Carlos Estrada, finaliza las representaciones de "A la misma hora, el año que viene", la pieza que hizo aquí, este invierno, Beatriz Taibo con Wagner Mautone.

Horacio Guarany (se fue también por una amenaza, hacia la misma fecha que Alterio) continua sus recitales en Europa ahora, España sin perder un objetivo: **volver al país.**

Alicia Bruzzo, sin urgencias, tiene exactamente el mismo. Ella se fue en el mes de mayo con intenciones de hacer valer su vocación de mochilera. En otras palabras, para "vagar" por toda Europa. Y, hasta ahora, lo hizo. Primero recorrió detenidamente toda España. Después pasó por todos los demás. Al final, se ancló en Italia, donde busca trabajo, una preocupación que, hasta el momento, no había tenido. Se dispone a regresar hacia marzo del año que viene Pero todo depende de lo que pase allá... y del bichito de la nostalgia. Sobre todo si se tiene en cuenta que los planes de viajar acompañada le fallaron. Está solita.

Amelia Bence no busca trabajo. Se fue a Nueva York con los contratos en la mano. Cuando finalicen (falta muy poco) gozará otra vez de los "buenos aires" del país. El teatro, una actividad que la reconforta, más cuando se aparea con el éxito, le hace llevadera la estada en los Estados Unidos.

En Japón y cantando, **Ginamaría Hidalgo** está en la misma. Próxima a volver, podrá decir que "Los japoneses la esperan"... para actuar nuevamente el año próximo. Claro... si la nostalgia lo permite.



SRA. DE LEONE. La esposa del presidente italiano recibe revista de Bergara Leumann.

DIFUNDIENDO LO ARGENTINO

El prestigioso periódico italiano "Cronaca Di Roma" comienza así: **"Se llama Bergara Leumann, es un actor argentino que procura hacer fortuna en el cine italiano y se ha constituido en una de las más legítimas atracciones de «Natale, Oggi».** (Se trata de una exposición curiosísima, que funciona en el modernísimo barrio del Sur. Y continúa diciendo el periódico: **"La tradicional muestra en su 16ª edición nos muestra a un simpático gordito, ataviado con un "poncho" gaucho de las Pampas, que tira las cartas y predice el destino a los visitantes, que pueden comprar cualquier tipo de regalo de Navidad, sin necesidad de andar recorriendo la ciudad".**

Bergara Leumann, desde que estuvo con Fellini y se habló de un "rol" en su monumental película "Casanova" es una figura casi "ilustre" en Roma. Lo que motiva que el mismo periódico le diga a su público italiano, respecto de la muestra:

"Por ejemplo, donde Bergara Leumann predice el futuro, se puede comprar un cinturón de cuero, lavable y en colores insólitos, por solo 3.500 liras o, por bastante menos, un llavero en cuero crudo y metal que reproduce las típicas «boleadoras»".

El periódico encomilla "boleadoras" porque evidentemente ignora de qué se trata.

Lo cierto es que el gordo hace propaganda al país. Y lo hace con buenas artes. Su figura voluminosa y simpática se puso de manifiesto de manera particular, cuando la propia esposa del presidente Leone, se detuvo durante la velada de beneficio de la Cruz Roja y Bergara le alcanzó revistas argentinas. El director de la revista "Lyra", Francesco Ecle de Negrini, hizo de intérprete exactísimo y la señora de Leone se deleitó con las ocurrencias de Bergara, quien, por otra parte, tuvo críticas muy elogiosas de "Il Messaggero" y de "Tempo".

Alguien dijo que Bergara Leumann, por sí mismo, era un entretenimiento tan trascendente como los cartones de Walt Disney. Lo que motivó una feliz respuesta del gordo, inefable y con alto sentido del humor como siempre:

"Estos italianos son graciosos. El único parecido que tengo con Disney es a través de Donald... por lo "pato".

Lo cierto es que la polifacética personalidad de Bergara Leumann ha sabido superar ciertos escollos y por propia gravitación, ganarse el afecto y la consideración de un público no muchas veces abierto a las inquietudes artísticas de los extranjeros. Lo que nos gusta es que sea precisamente un argentino el que logre triunfar.

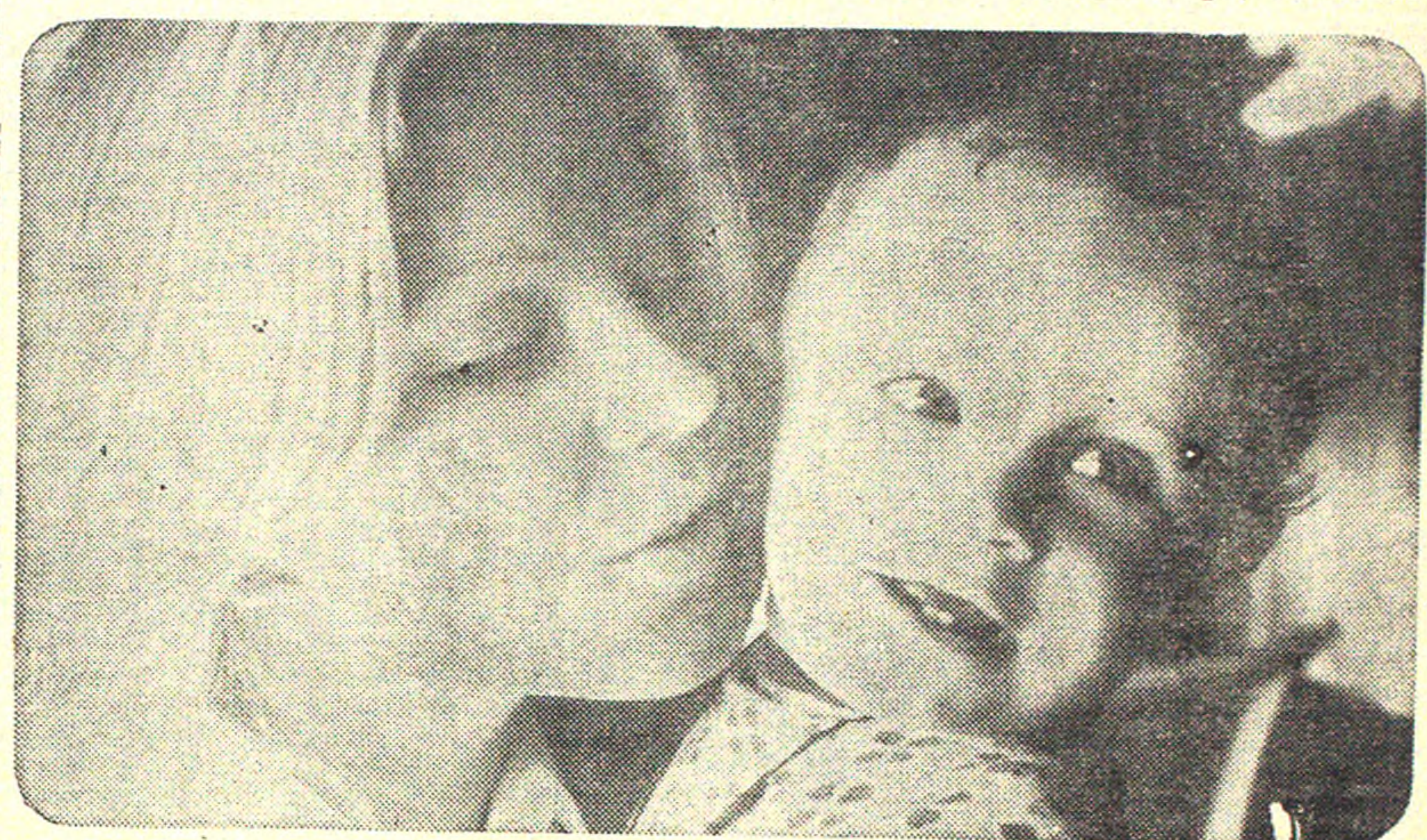
"¿ME TOCARA A MI?"



GAUCHITA. Graciela Alfano y un busto...



MIRADA. Perdida hacia lo que vendrá...



CON SU HIJO. Publicitada, difundida como belleza. Una pose no vista: con Nicolás.

Usted conoce los clavos "miguelito". Como los tire caen con una punta hacia arriba. Como los gatos: caen "parados". Esta mujer es como un gato (o un clavo "miguelito"). Del lado la forma y la manera que la fotografía sale bien.

No es alta ni baja, no es gorda ni chueca. No es mala, ni tiene un rictus, ni "sería perfecta si se le agregase...". A esta mujer no hay que agregarle nada ni quitarle nada (es un decir...). Como está es suficiente y son muchos los que sostienen que se trata de uno de los pocos rostros para vender en el exterior.

Pero hay más cosas para elogiar "fríamente" (con el mismo frío que se puede sentir gritando un gol junto a la tribuna de Boca..., cuando Boca hacía goles y tenía hinchada que los gritaba). El asiento es así. Hace unos años Susana Giménez promocionó una marca de jabones e hizo "shock". Ese shock le sirvió para cambiar su vida. Películas, fama. Un total de —como se dice— futuro promisorio y brillante realidad. Este caso puede repetirse. Hay un detalle que las une: modelos publicitarias las dos.

Hay, por otra parte, un concepto bastante parecido en la repercusión del rostro que muestran al público: a las dos las mujeres (mitad exacta del público) no las consideran enemigas. Es bien sabido que Susana Giménez recibe cartas, besitos, apretones y admiración del público femenino. Algo así sucede, también, con todas aquéllas a las que requerimos una opinión sobre la "facha" de **Graciela Alfano.** Que no es Susana, pero... acaso llegue a serlo. El futuro, insisten, está siempre en marcha. Es cuestión de alcanzarlo.

Esto es algo que fríamente aparece a poco que se analice la trayectoria de las modelos en el mundo del espectáculo. A veces ciertos críticos sostienen que no es lo mejor para "la cultura" y el ejemplo de sendero para el triunfo. Es posible. Pero es cierto que en el mundo, tanto Sofía Loren como Ursula Andress provienen de concursos de belleza. Una decidió aprender... y tenía resto para hacerlo. La otra no. Y bueno, allí tal vez resida la cuestión. Por lo pronto éste parece ser el momento en el que Graciela Alfano se acerca a ser "figurita de primera línea".

—¿Eso es lo que sos: una figurita?...

—Hay cosas que yo no las busco.

—¿A la promoción y a la fama?

CLAVELITO. Es una flor...

—Bueno, todos los que estamos en esto somos un poco exhibicionistas, pero si yo te contara...

—Eso espero.

—Mirá, todo empezó un poco en broma. Yo estudio ingeniería. Soy hija única, estuve viviendo dos años en Londres. En todas partes me miraban, estoy acostumbrada a los piropos, pero nunca me creí material para otra cosa que lo mío. Yo estudié en el Sta. Catalina de Belgrano y empecé en publicidad, con fotografías antes que como modelo para pasar ropa. Y del hobby me di cuenta que pasaba a ocuparme la mitad de la vida. Ahora creo que el hobby es ingeniería.

—¿Y en las películas y los cortos, te "doblan" la voz?...

—Ay, no, por favor. Yo estudié el curso de doblado del Iser. Además estudié impostación, foniatría. Practico tenis; en el 76 estudiaré canto con Cogorno. En realidad canto y piano son las dos frustraciones de mi vida. En cambio bailé siempre, y seguiré bailando.

—¿Te considerás linda?...

—Pero por ser linda no tengo que hacer estupideces. Yo, por ejemplo, hacía las obras de Shakespeare en el colegio primario, pero no creo estar capacitada todavía para hacerlas en teatro. No es lo mismo.

—Pero querés ser actriz...

—Sí, me encanta. Por eso es importante este trabajo de enero en el 13, con Claudio Levrino, Dora Baret, Olga Zubarry, Elsa Berenguer, Carlos Olivari y Emilio Alfaro, entre otros. El libro es de Lozano Dana y se llama, por ahora, "Camino del Sol". Tan importante considero esto, que deseché Mar del Plata. Además porque especulaban con que yo tengo el departamento allá y entonces no pago alquiler. La oferta era muy menor y como hacía el papel de sirvienta al final, no lucía ni un solo modelo. Lo único importante es que era pareja de Juan José Camero, pero la diferencia entre los papeles masculinos y femeninos era muy grande.

—Me interesaría una definición tuya, algo en lo que no me cuentes planes y trates de condensar el "qué querés y el cómo te ves".

—Yo soy muy joven aún. Soy una "dulce muchacha rubia", nacida el 14 de diciembre, apenas pasé los veinte años y quiero ser actriz.

SE DICE DE MI...

Esto es casi horóscopo, pero se trata de predicciones que —memoriosamente— servirán para demostrar que fuimos los que primero lo anunciamos. En el rubro teleteatro el destino parece tejido para que **Lozano Dana** se convierto en **"el preferido".** Sin embargo, **Migré** con una sola tira (donde volvería Claudio García Satur) de dos horas de duración, seguramente volverá a acaparar el rating, que este año le fue —como se dice— beneficioso. No creemos que el santafesino Lozano alcance a manejar el medio con la exactitud de recursos que ha demostrado Migré. Pero es una opinión.

★ La Ñena

Pedida para dos películas y una tira, seguramente el año que viene servirá para que **Graciela Toscano,** la nena que hace la propaganda de la cocina que cambió el sistema de puerta del horno ("La puerta...") alcance el nivel de los dos que ya están creciendo: **Marcote y Del Boca.**

★ La Modelo

Seguramente la ascendente **Silvia Pérez,** que además de sus atributos tiene a Juanjo Camero como "novio reconocido" será la que llegará a ostentar el cetro que este año abandonan **Adriana Aguirre, Adriana Constantini y Graciela Alfaro** ocupadas, cada una, en diferentes menesteres. Silvia anuncia, actualmente, una marca de spray para el cabello.

★ La Vedette

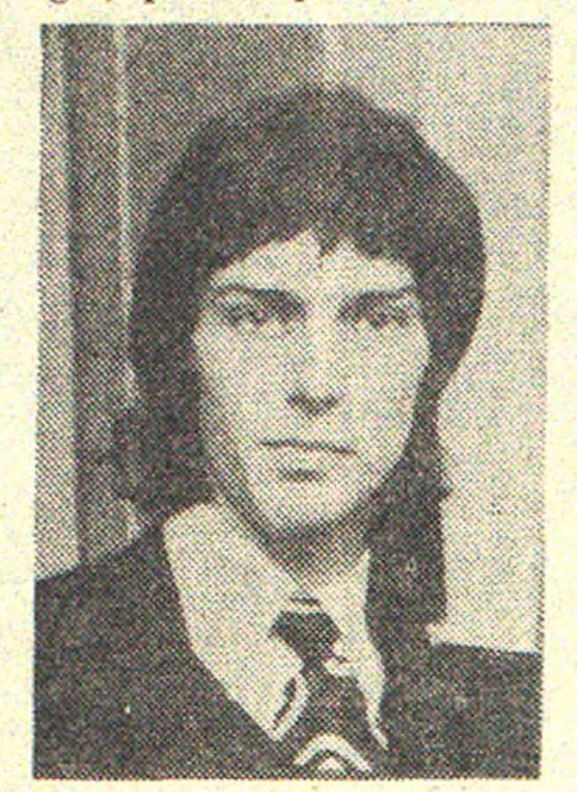
Nada que decir. **Si llega Thelma Tixou nada qué decir.** De ella será el reino, pues parte a México **Nélida Lobato** y a Europa **Susana Giménez.** Apuntan para ese reinado desde Leonor Benedetto (que nadie sabe si aceptará trabajar en este medio) hasta Patricia Dal y Petty Castillo, flamante esposa del "papucho" Ledesma.

★ La Estrella

Dentro de pocos días le darán nuevamente la oportunidad de montarse sobre un escenario. **Nada más necesita Nacha Guevara para demostrar que el reino de "las estrellas" es suyo. No** es vedette, no es cantante, no es bailarina, no es actriz. Es todo eso junto y, con perdón: es la estrella del '76:

★ El Cómico

Había uno que "venia bien", pero parece que se quedó: **Mario Sánchez.** Aparecieron dos más que pueden hacerle sombra. Uno es **"el gordito" de los Trissinger.** El otro es **"Maximiliano Paz.** Para ambos hay ofertas en año que viene. Los Trissinger, por lo pronto, tienen


JOSE ANGEL TRELLES


SILVIA PEREZ


CLAUDIO GARCIA SATUR

una propuesta fílmica para el mes de abril.

★ El Inquisidor

Se dice que en el año entrante se le dará todo un programa periodístico para que César Masceti despliegue sus artes de hábil inquisidor. Suya será —se asegura— la titularidad de "periodista incisivo" ante los temas políticos. Le dicen "el gaucho" y son muchas las niñas que miran el noticiero, pendientes de sus ojos y no de sus noticias.

★ El Cantante

Hay dos nombres que pretenden —con méritos reales— el cetro de cantante popular de jerarquía. Uno de ellos canta con Piazzolla: **José Angel Trelles.** El otro desarrolla sus actividades junto a Alehourrón y se llama **Marcelo San Juan.** El "pope de los juglares" del "off pasada discográfica", Lito Nebbia, seguirá firme, sin duda. Su "elepé" llamado "Fuera del cielo" muestra que sigue tan vivo como siempre. "Remember" sus nombres.

★ El Director

Jussid y **Renán** por "la segunda". De la Torre por la cuarta. **Galletini** por la primera solo (hizo un tercio de "Las sorpresas") y **Alberto Fischerman** esperando que alguien crea (como nosotros) que se trata del más talentoso de los dierctores argentinos en disponibilidad (hizo The Players vs. Angeles Caídos y un sketch de "Las sorpresas", el de los pocillitos de café). Para cualquiera de ellos (ojalá todos) será el turno.

Pero a no olvidarse, que hay otros y de los buenos, que están preparando las cámaras para largarse otra vez. Entre ellos, dos que pertenecieron a "la generación del 60" y que seguirán filmando en el 76. Nos referimos a Rodolfo Kuhn y David José Kohon.

★ El Programa

Una vez con siete meses en el aire ganó un Martín Fierro radial (y lo levantaron). Este año empezó tarde, pero quedará hasta el año que viene. Sigue con el mismo título, pero en la tarde de las radios argentinas **"Voces de la Patria Grande", con Marcelo Simón apunta para deglutirse una audiencia hastiada de mediocridad en un medio altamente comercializado.**

★ El Retorno

No habrá manera jurídica de impedirlo. En el '76 se producirá el retorno de Hugo Guerrero Martinheitz a la radiofonía. Este 31 termina su "contrato de exilio" que le permitió hablar desde Colonia, Uruguay, para todo el Río de la Plata. ¿Dónde clavará la sintonía?


SANJURJO. Un apellido al que hace honor.


¿AQUI SALDRE? Interesada en diagrama.

DE TAL PALO, TAL...

Quien está a cargo de esta nota, hace diecisiete años (exactamente en julio de 1958) escribía para una revista de entonces lo siguiente: 'Américo Sanjurjo es ya un veterano de la televisión. Recordamos trabajos suyos en los años difíciles en que nuestro video luchaba por abrirse camino entre la indiferencia de la gente. Sus actuaciones llenaron una amplia gama de cuadros interpretativos, pero nunca pudo decirse que no estuviera a tono con el personaje que investía. Ultimamente lo hemos visto muy poco frente a la pantalla, y como conocemos los méritos que aquilata lo señalamos a la opinión general, esperando que nuestra voz sea oída por quienes puedan llevarlo al plano que su condición de actor serio y estudioso se merece".

De esta forma pretendíamos que se hiciera justicia con un hombre que, por capacidad, merecía tener mejor suerte de la que lo acompañaba.

Hace dos años dejó de existir, llevándose sus inquietudes y todo ese amor por el arte interpretativo que lo acompañó siempre. Y hoy, este mismo periodista tiene la comprobación de que el esfuerzo y la preocupación de Américo no resultaron vanos, porque una niña —que por entonces tenía solamente dos años— se ha constituido en legítima heredera de su labor artística.

Se trata de su hija María Sanjurjo, dueña de esa carita fresca y llamativa que ustedes están mirando en las fotos que acompañan este texto. Es la misma que ha llamado poderosamente la atención en varias entregas del ciclo que Irma Roig cumple en Canal 13. Ella puede ser una de las candidatas a dar el golpe en el '76, y por eso deseamos conocerla mejor.

A los diecinueve años no puede ser muy extensa una biografía artística; pero, en compensación, pudiera suceder que sean interesantes los pormenores que dieron origen a una carrera. Este es el caso de María, según comprobamos a través de su relato: **"A los nueve años hice mi primera aparición en el programa de Abel Santa Cruz que se llamaba 'Qué vida ésta, señor". Trabajé con papá, aunque él no estuviera muy de acuerdo en que lo hiciera, porque quería que estudiara y terminara la secundaria. Recién entonces consentiría en que probara ser actriz".**

Las cosas se mantuvieron por algunos años en ese cauce. Se dedicó al estudio, relegando su vocación. Pero cerca de los catorce años no pudo más y, prometiendo al padre terminar el ciclo secundario, consiguió permiso para buscar trabajo como actriz.

—Me presenté a Martha Reguera —explica—, **que hacía el ciclo "Estación Retiro". Me dio un papel y allí estuve desde que tenía catorce años hasta que cumplí diecisiete.**

También actuó en otros ciclos de gran repercusión popular, como "La familia hoy duerme en casa", "Qué vida de locos"; algunas emisiones de "Alta comedia" y en "Casada por poder", que fue la segunda versión de aquella muchacha italiana que había venido para casarse.

Y ahora, como ustedes saben, participa activamente junto a Irma Roig en muchos de los capítulos de "Alguien como usted", uno de los programas de más categoría entre los pocos buenos que hoy pueden verse en nuestro video.

En todo lo dicho pone expresividad y vehemencia, demostrando cabalmente que está completamente consubstanciada con lo que hace y con la forma en que encaró lo que para ella es su irrenunciable destino.

Tiene algunos aditamentos que explican mejor su pasión artística, como el hecho de pasarse horas, desde muy chica, leyendo libros en voz alta, procurando encontrar para cada frase el matiz necesario. También acostumbraba a doblar las voces de los cantantes en los discos, en una suerte de fonomímica que le permitiera desarrollar gestos y actitudees.

"Además, no me gusta estar sin hacer nada —manifiesta—. **Por eso, en los ratos libres, estudié piano y algo de periodismo.**

Su consejero, don Salvador Salías, a quien tanta gente famosa le debe tanto, la dirige con mano firme y sin demasiada prisa, procurando que cada paso sea seguro y positivo.

En el final de esta semblanza, que sirvió para unir dos etapas a través de diecisiete años, cabría solamente realizar una invocación que, aunque no llegue a destino, representa para nosotros una inmensa satisfacción: **"Puede estar orgulloso, Américo, que su piba sepa hacer honor a un apellido que usted supo llevar con gran dignidad".**

★ ★



PROGRAMACION

9.20 **13** SEÑOR, DANOS ESTE DIA
Invocación religiosa (10').

9.30 **13** TELESCUELA TECNICA
Programa educativo (30').

9.45 **7** PROLOGO
Señal de ajuste (15').

9 LA MISA DE LOS ARTISTAS
Ceremonia religiosa (45').

10 **7** EN EL DIA DEL SEÑOR
Sermón dominical (30').

13 EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD
Charlas espirituales (15').

10.15 **13** EL MUNDO AL INSTANTE
Noticiero alemán (15').

10.30 **2** IMAGENES DEL MUNDO
Proyección de documentales (30').

7 EL SHOW DE LEO Y LIO
Programa infantil (90').

9 PANORAMA ARGENTINO
Programa periodístico (30').

11 EL DIA DEL SEÑOR
Sermón dominical (30').

13 PANORAMA ITALIANO
Noticiero italiano (15').

10.45 **13** TELESPAÑA
Noticiero español (15').

11 **2** SEMILLA Y CORRAL
Informativo agropecuario (30').

9 ESTA ES MI ARGENTINA
Programa de interés general (30').

11 CONCIERTOS DE MUSICA POPULAR
Programa musical (60').

13 VOLTOP'S
Programa musical (60').

12 **2** ROBIN EL INTERPLANETARIO
Serie de marionetas elect ón cas 30').

7 ENFOQUES DE ALEMANIA
Documentales sobre ese país (30').

9 RUIDOS
Programa muscial (60').

11 ENCUENTRO CRIOLLO
Programa musical (90').

13 EL SUPER SHOW DE LOS TRES CHIFLADOS
Proyección de dibujos animados (60').

12.30 **2** LA ISLA DE GILLIGAN
Serie con Bob Denver (30').

13 **2** ARGENTINA CANTA ASI
Programa musical (60').

7 CANTO ADENTRO
Programa musical (60').

9 DOMINGOS ESTUDIANTILES
Programa cómico-musical y de entretenimientos.

13 MATINEE COMO EN EL CINE
FANTASMAS EN BUENOS AIRES.
JUNTO A MI CORAZON.
EL VIEJO Y EL MAR.

13.30 **11** SUPER ACCION DE LOS DOMINGOS
EL GIGANTE DE METROPOLIS.
EL CANARIO AMARILLO.
EL BUQUE MALDITO.
NOCHE DE ANGUSTIA.
SUCEDIO EN MONTECARLO.

14 **2** LOS COMANDOS DE GARRISON
Serie bélica (60').

7 ARTHUR DE BRETANIA
Serie (30').

14.30 **7** CINE
CAPRICHOS DEL CORAZON.
MISION PELIGROSA.
DOS SEDUCTORES.

15 **2** LARGOMETRAJES DEL OESTE
HERMANOS DIFERENTES.
AMBICION DESMEDIDA.

17 **2** MI MARCIANO FAVORITO
Serie con Ray Watsen (30').

17.30 **2** CINE DE LA TARDE
HAZME COSQUILLAS.

18.30 **7** ADELANTE JUVENTUD
Informe sobre la labor de las FF.AA. (60').

19 **2** PETER GUNN
Serie con Craig Stevens (30').

13 TARZAN
Serie con Ron Ely (60').

19.30 **2** LAREDO
Serie con Neville Brand (60').

7 ACCESO A LA HISTORIA
Informe histórico (30').

20 **7** COCHE A LA VISTA
Programa deportivo (45').

13 TOMA
Serie con Tony Musante (60').

20.30 **2** EL FUGITIVO
Serie con David Janssen (60').

20.45 **7** CINE
ESPEJISMO.

21 **11** TEATRO COMO EN EL TEATRO
Ciclo de grandes comedias.

13 CENTRO MEDICO
Serie con Chadd Everett (60').

21.30 **2** CAMPANA DE LARGADA
Video tape de la jornada turfística.

22 **13** ALGUIEN COMO USTED
"El final de una calle".

22.30 **7** **2** FUTBOL POR T.V.
Video tape de un partido de 1ª División.

9 LA NOCHE DE LOS PADRINOS
Programa musical (60').

11 RESUMEN SEMANAL
Panorama de la actualidad (60').

23.30 **9** NOSOTROS LOS AMERICANOS
Programa periodístico (60').

11 LA RONDA
Programa periodístico (60').

13 NOTICIERO DEPORTIVO
La actualidad deportiva (60').

0.30 **9** MESA DE NOTICIAS
Resumen semanal deportivo.

13 TRASNOCHE 13
EL ANDADOR.

0.45 **2** CAMPANA DE LARGADA
Video-tape de la jornada turfística.

LAS MIL CARAS DE NACHA

En pocos días, Nacha Guevara otra vez frente al público argentino. Una larga charla y un éxito asegurado.



HACE TIEMPO. Una aparente sofisticación.



¿ES ELLA? Una Nacha de antes, distinta.



CANTANDO. De cuando comenzó a hacerlo.



PERSONALIDAD. La misma de siempre.



EQUIPO. El que acompañará a Nacha en su presentación en el "Estrellas", desde el 19.

Son dos (vívidos) los recuerdos con **Nacha Guevara.** El primero de una vieja revista, que ya no sale, llamada **"Karina"**. Ya por entonces andaba escarbando los límites de una profesión: modelo. Fotos osadas y poco convencionales para una flaca con cara angulosa (bueno fuese que pareciese redonda), que se atrevía con modelos raros y atentando contra las convenciones de la moda. Desde entonces vi que, o mejor... intuí, que se trataba de una personalidad de esas que no se detienen a la primera trompada. El segundo recuerdo es más próximo. Fui el único periodista que —por esas cosas— estuvo en la premura y los ajetreos de un aeropuerto donde todo el nerviosismo de un país tremendamente exasperado atacaba con coletazos de serpiente a cualquiera, inclusive a aquellos a quienes quería. Sí, de acuerdo, la violencia suele tener nombre y apellido, pero quien la recibe no sabe otra cosa que imperativamente preguntar ¿por qué? Ese era el rostro de **Nacha** cuando tuvo que emigrar amenazada de muerte. No había miedo, había una pregunta: ¿por qué? Imposible olvidar ese "porqué" que **Chacho Marchetti** (presente en el aeropuerto) y yo no podíamos explicar. ¿Cómo razonar sobre la estupidez y el delirio? Imposible. Ahora desde esa impotencia ha pasado un tiempo que, si no ha sido feliz, al menos fue propicio al retorno y a los ensayos para un debut que se postergó —seriamente— por fuerza mayor. Y en eso estamos. Pero hay más prólogo. Esta vez no es un recuerdo, es una impresión: creo encontrarme frente a alguien que es tratada, manejada, esperada y asediada como una estrella. Y dudo sobre si es una postura, si es algo externo que el periodismo convoca sobre ella o que, acaso, pertenezca a su manejo de la carrera. Así comienza la charla.

—...y tal vez no se trate de una "estrella" así, con las comillas, simplemente sea que yo soy muy meticulosa, casi obsesiva con el trabajo. Cuando se ensaya, se ensaya y no se interrumpe. Yo no abandono un ensayo jamás, y por lo tanto exijo. Yo cuido muchos detalles, no me olvido de las cosas y les doy el lugar que corresponden. Ahora, eso sí, en este espectáculo que se presentará hay todo un juego tipo "star", tipo estrella. Pero es eso, un sentido de show sobre el escenario que pertenece a la idea del espectáculo, nada más.

Absurdas las inquisiciones, los mecanismos que obligan a medir los reportajes, a pararse en determinadas preguntas y en vez de lograr un perfil definitivo (oh, la cantidad de carillas, los cierres, las premuras que hostigan el café y la pausa...). Esta queja, entera, porque el reportaje debe seguir. Acaso quede para otra vez que Nacha defina a las "estrellas". Ella, que ama el Music-Hall y lo practica, seguramente sabrá sobre Marilyn Monroe y Mae West (ejemplos) alguna definición que deseo, pero no puedo, porque no es lo que interesa, hoy. Hoy hace falta saber cuánto tiempo hace que es "prima donna" de espectáculos.

—En el 68 se hizo "Nacha de noche" y comenzó todo. Este es el séptimo espectáculo así, como vos decís, en forma estelar.

—Y seguramente sabrás de qué forma definirme al público, a tu público. Porque seguramente notarás diferencias entre quien, por ejemplo, aplaude a Stray y a tu show.

—Yo no creo tanto en esas cosas. Fijate que para mí el público es uno solo. No hice cosas distintas en el Maipo, donde actué, que en los teatros donde trabajé. Como tampoco tuve una relación distinta con respecto a los ámbitos en los que trabajé. De una sala pequeña como el Instituto Di Tella, a otra como el Regina y una salita como El Gallo Cojo, y otra como el Margarita Xirgú. Cambia la puesta, pero no la propuesta.

—Hablemos de la propuesta...

—Pero terminemos esto del público. Yo lo que hago es el siguiente cuadro: si yo lo entiendo, el público lo tiene que entender.

—Lo que indicaría que tu público es el que tiene tu manera de pensar, de razonar..., acaso tu formación...

—Mirá, eso se entronca con la propuesta, como vos la llamás. En este espectáculo que ahora presentaremos hay una búsqueda de atractivos teatrales y de show. Básicamente si es lindo, si es cómico. Y se le saca el mayor jugo posible, sin que ello indique que pueda esperarse otra cosa de ese número. La propuesta así, más filosóficamente, está en el recital que se incluye en "Las Mil y Una Nachas".

—Qué es lo que más naturalmente te sale. El baile, el canto, la actuación. Porque practicando todo tiene que haber cosas que salen más fácilmente.

—No te creas. No hay nada natural. Todo es trabajo. Cuando me levanto el pelo y pongo la boca de determinada manera, para sacar una "i", por ejemplo, es porque hay tiempo de estudio para lograrlo. Ahora parece que puedo cantar naturalmente, pero es estudio. Lo mismo que bailar. Tengo 10 años de danza, pero no me sirvieron para otra cosa que para saber que en el Music-Hall eso que me enseñaron no me sirvió. Mirar, estudiar, ése es el mérito. Aunque en general me siento más cómoda en eso, bailar y cantar, que en lo actuado.

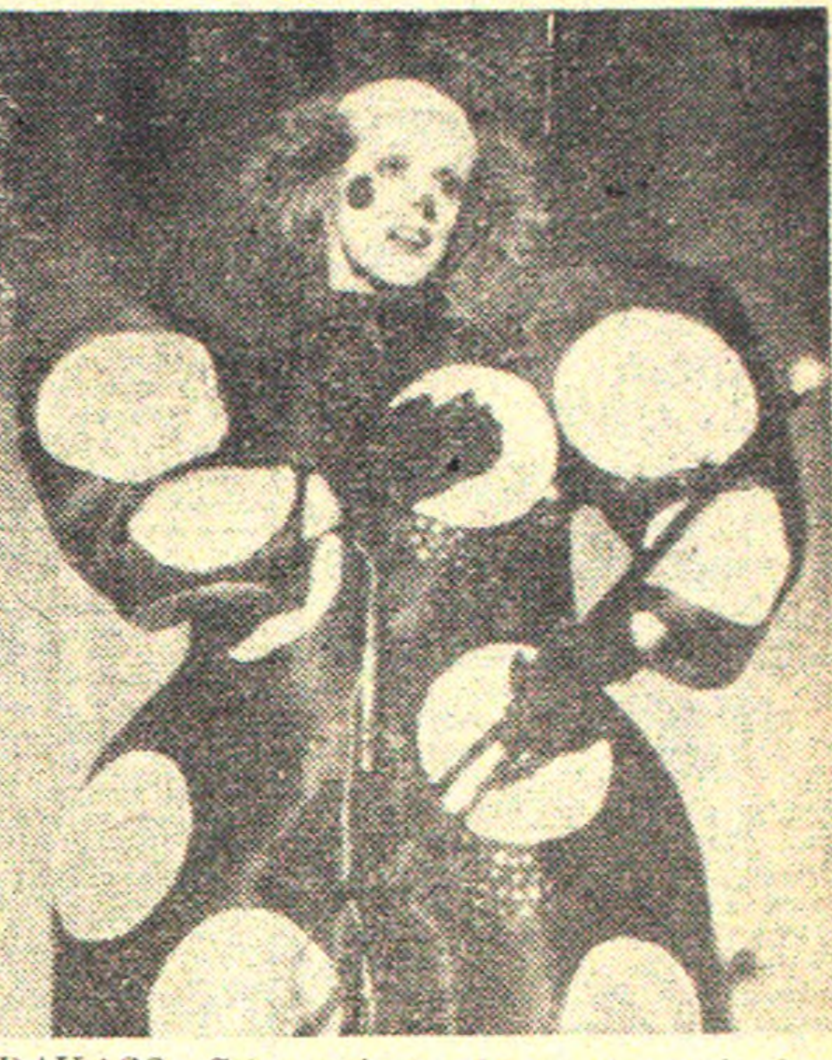
—¿No has pensado en otro tipo de espectáculo, acaso algo más personal, más teatro...?

—Es que yo creo que no me puedo apartar de la comedia musical. Ese es mi género. Y no es un género menor. Si acometemos otro trabajo sería ya, decididamente, una comedia musical. Hay mucha gente que desprecia el género. Yo soy medio vanidosa en esto. Si es difícil decir un texto, mucho más tiene que ser cantarlo, y peor si lo tenés que actuar.

—¿Hay proyectos...?

—De eso todavía no. Calculá que ahora viene este debut, que es impostergable y —casi— una necesidad, si bien no de "revancha", al menos de "gustazo". Después un viaje a Caracas. Luego a México, donde montaré esto en la misma forma que aquí. Y hay una propuesta de España que era para este mes de enero, pero que ahora se cambió para enero del 77.

Sí, leyó bien. En el 77. Claro, hablar de un año largo de anticipo normalmente es tonto. Da la casualidad que en este caso la tontería tiene un nombre: profesionalidad. ¡Menuda tontera la de Nacha! Recuerdo las palabras de Nélida Lobato, que de esto de espectáculo —creo— sabe "un montón". Ella me dijo: **"El único espectáculo que estaba así, zip-zap** (y castañeteó los dedos), **fue el de Nacha Guevara. Esa tipa sí que montó algo profesional, serio y que lo podés mostrar en cualquier lugar del mundo..."**. No creo que se conozcan, y que se traten. Creo, sí, que cuando una profesional como Nélida lo dice, uno ya no está solo cuando insiste en definir: **"Nacha Guevara labura en serio, sobre el límite de las posibilidades y matándose para que su propuesta sea eso: una propuesta a «tome o deje», a matar y morir sobre un escenario".** Ella, afortunadadamente, sigue ganando la apuesta.



PAYASO. Gran acierto de su espectáculo.



TRISTE. En involuntario exilio mexicano.



VERDADES. No deja de darlas de a puño.



IMAGEN. Así la quiere el público, brillante.

QUE DAN EN EL...

TEATROS

★ **MUN. ENRIQUE S. DISCEPOLO** Corrientes 1659. 46-6076. Hoy 21 hs. Testigos de mi ciudad, con Graciela Susana, Héctor Negro, Los Brillantes, U. B. Tango. Pl. $ 30.

★ **ASTROS** - Corrientes 746
T. E. 45-5541
HOY 21 y 23 hs.
La primera revista política
ALFREDO BARBIERI • DON PELELE
JUAN CARLOS CALABRO
ENTRE JULEPE Y JULEPE LLEGAREMOS AL 77...
PATRICIA DALL • NURI CID
Ulises Dumont, Carlos Moreno, Mario Fortuna, Verónica Lange, Susana Quinteros, Mónica Escudero, Petty Castillo y gran elenco. (Prohibido menores de 18 años.) Localidades con 5 días de anticipación.

★ **ARMANDO DISCEPOLO.** Pichincha 53. 48-0682. Grupo Laboratorio de Teatro. Hoy 21 hs.:
EN FAMILIA
de Florencio Sánchez. Dir.: Carlos Catalano.

★ **ASTRAL.** Cor'tes 1639. 46-5707. Sensacional presentación. Los mejores del jazz, hoy 20.30 hs.:
ANTIGUA JAZZ BAND
OSCAR ALEMAN
ENRIQUE "MONO" VILLEGAS
Ultimo día.

★ **COMICO.** Corrientes 1280. 35-2108 Hoy 19.30 y 21.30 hs.:
LA COCINA
de Arnold Wesker. Direc.: Jorge Hacker. Escenog.: G. de la Torre Jorge Hacker. Premio Moliere mejor director 1974. Martes y domingos 50 % descuento.

★ **DEL CENTRO.** Sarmiento 1249 35-9763. Hoy descanso.
ESPERANDO LA CARROZA
De Jacobo Lagsner. Direc.: Villanueva Cosse. Sala climatizada.

★ **DEL PUEBLO.** Diag. Norte 943 35-9606. Sábado 18.45 y 22 hs. y domingo a las 19.30 hs.:
SALVESE QUIEN PUEDA
De Leonidas Barletta.

★ **ESTRELLAS** - Riobamba 280
T. E. 46-6759
HOY 21 Hs.
TATO BORES
y elenco en
¡HELLO TATO!
• • •
HOY: 19 y 21.30 Hs.
MIRTHA LEGRAND en "CONSTANCIA"
Con Alberto Argibay, Roberto Escalada, Gilda Lousek, Jorge Barreiro, Paulina Singerman Nora Massi y la actuación especial de Marta González. Dirección: Daniel Tinayre.
• • •
HOY: 21 Hs.
ANTONIO GASALLA
y elenco en
"ABAJO GASALLA"
• • •
HOY: 22 Hs.
CIPE LINCOVSKY
EN
"GRACIAS"

★ **EL NACIONAL.** Corrientes 960 35-78.86. Hoy 19.30 y 21.30 hs.:
NELIDA LOBATO
VICTOR LAPLACE
ASI COMO NOS VEN
Espectáculo musical. Loc. en vta

★ **TEATRO FLORIDA.** Florida 165 (Galería Güemes). 30-5360. Hoy estreno de la más divertida revista del momento:
SEXY STRIP FOR EXPORT
Los mejores Strip Tease y grandes atracciones. Cont. lunes a jueves de 13 a 21 hs. Viernes 13 a 23 hs. Sábado 18 a 1.30 h. (P|18|a.)

★ **NACIONAL CERVANTES.** Libertad 815. 45-4224. Hoy 20 hs. Gran presentac. de la famosa comedia:
EL HOMBRE DE MUNDO
De V. de la Vega. Gran elenco Direc.- Esteban Serrador. Pl. $ 30 Refrigeración.

★ **ODEON.** Esmeralda 367. 45-3635. Hoy 20 horas:
LOS BALLET DE OSCAR ARAIZ
Nuevas coreografías, del 10 al 21 de diciembre. Loc. en venta.

★ **PAYRO.** San Martín 766. 32-5922 Hoy descanso.
HERODES
De Horacio Czertok. Hoy 20 hs. despedida
ESCARABAJOS
De P. O'Donnell. Dir.: H Urquijo

★ **REGINA.** Sta. Fe 1235. 41-5709 Hoy 18.30 y 21.45 hs. F. Luppi, Haydée Padilla, N Cullen y B Granola:
EL GRAN DESCHAVE
De De Cecco y Chulak. Dirección Carlos Gandolfo.

★ **TABARIS.** (Petit) Co'tes 825. 392-6694. Presenta la revista de Paco Parra:
SEXOMANIA 75
Con la vedette de la revista porteña
DOLORES DE CICCO
el Caballero del Tango, Juancito Díaz; Los Araucanos; Mr. Manosperta (Mago); El humor del Turco Salomón. Cont. desde 15 hs.; 21 y 23 hs. numer. Sábado trasnoche

CAFE CONCERT

★ **ALVEAR MUSIC HALL.** M. T de Alvear 1252. 42-6124. Hoy a las 21 horas:
EL OJO EN LA PAJA AJENA
De R. Rodríguez Poncetta y F Bagal, con: Maximiliano Paz. Música: Jorge González.

★ **COMME IL FAUT.** Defensa 714 30-2324. Noches de Comme Il Faut, con Leopoldo Federico, Gloria Díaz Yen (su voz y su guitarra), Carlos García, Adolfo García Grau. Producción: J. Alvarez Vieyra. Lunes a sábados 23 y 1 h. Refriger.

CINES

CENTRO

★ **A.B.C.** Esmeralda 508. 392-9506 Refrig. Cont. desde 10 a 3 hs. En escena: Show en vivo, estreno: Tigresas bellas, regias y susurrantes. En pantalla: Estreno: Que le habrán hecho a Solange? Viernes y sábados trasn. (P|18|a.)

★ **ADAN.** Corrientes 939. 392-6115. A las 13, 15, 17, 19.5, 21.10 y 23.15:
¿QUE...?
de R. Polanski, con M. Mastroianni, S. Rome y H. Griffith; Notic. 14.40, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs: Sáb. trasnoche 1.5 h. (P|18|a.)

★ **ALFA.** Lavalle 842. 392-1114. - 13, 15, 17, 19, 21.5 y 23.10 hs. Mike Henry y Alizia Gur:
TARZAN Y EL MUCHACHO DE LA SELVA
S|R. 14.40, 16.40, 18.40, 20.45, 22.50: Noticiero.

★ **ALFIL.** Co'tes 1753. 46-7575|5680 Refriger. Hoy 15.30, 18, 20.30, 23 y sábado trasn. 1.30. Marcello Mastroianni, Mónica Vitti y Giancarlo Giannini:
CELOS ESTILO ITALIANO
Technic. 15, 17.30, 20, 22.30: Notic.

★ **AMBASSADOR.** Lav. 777. 392-9700 Hoy 14.25, 16.30, 18.45, 20.55, 23.10:
EL CIUDADANO SE REBELA
Con F. Nero, B. Bach. Direc.: E. Castellani. (P|m|18|a.) 14.10, 16.10, 18.25, 20.40 y 22.50 hs.: Not. Arg. Próx. estreno: Shampoo.

★ **AMERICA.** Callao 1057. A las 13.15, 15.35, 17.30, 19.15, 21.10 y 23.5 hs. J Caan y B. de Williams:
4 COMPAÑEROS 4
S|R. en Tecnic. 15.15, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs.: Notic. Arg.

★ **ARIZONA.** Lavalle 727. 392-6967. 15.20, 19.15, 23 hs.:
MIMI METALURGICO
13.30, 17.25 y 21.10 hs.: Ese día tan frío en el parque. Cont. P|18. Sábado trasnoche.

★ **ARTE.** D. Norte 1156. 35-7934. Refriger. 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs.: Vicente, Francisco, Pablo y los otros, I. Montand, P|14.

★ **ATENEO.** Paraguay 918. 31-2888. Dibujos animados hablados en castellano. 14.30, 16, 17.30 y 19 hs.: El gato con botas. Noche 20.30 y 22.30 hs. Claude Chabrol en:
NADA
con F. Testi, M. Melato. (P|18|a.)

★ **ATLAS.** Lavalle 869. 392-1936 12.35, 15, 17.40. 20.20 y 22.55 hs.:
ROLLERBALL
con James Caan, J. Houseman, R Richardson. (P|18|a.) 14.40, 17.20, 20 y 23.40 hs.: Notic. Arg. Sábado trasnoche.

★ **A. KRAFT.** Florida 683. 392-2775 S|n. 13.40, 16.35, 19.30, 22.30 hs. Jack Lemmon y Tony Curtis en:
LA CARRERA DEL SIGLO
Technic. Refriger. Dir. Blake Edwards. S|R. 13.30, 16.25, 19.20 y 22.20 hs.: Notic.

★ **AVENIDA** Av. Mayo 675. 33-6626 Cont. Refrig. 13, 16.50, 20.40: El coloso en llamas; 15, 18.50 y 22.45: El sol rojo. Color. (P|14|a.)

★ **BETA.** Lavalle 925. 35-1850. — 14.15, 17, 19.45 y 22.25 hs.:
TERREMOTO
Con Ch. Heston, A. Gardner y G Kennery. P|14|a.) Sáb. Trasn. 1.15 h.

★ **BIARRITZ.** Suip. 482. 392-6356 Refrig. 14.55, 16.15, 18.35, 20.50 y 23.10 hs.: D. Sheridan y B. Cribbins
HABIA UNA VEZ UN TREN
13.40, 15.55, 18.15, 20.30 y 22.50: Notic. y Varied. S|R. Tecnic.

★ **BROADWAY.** C'tes 1155. 35-2345 13.45, 15.55, 18.15, 20.35 y 23 hs. A. Delon, B. Bardot, J. Fonda y T. Stamp en:
HISTORIAS PROHIBIDAS
(P|18|a.) En Eastmanc. Direc.: F. Fellini, L. Malle y R. Vadim. 13.30, 15.40, 18, 20.15 y 22.40: Notc. Arg.

★ **CALLAO.** Callao 27. 40-1898. - 14.20, 16.35, 18.50, 21 y 23.10 hs.:
EL DIA DEL ATENTADO
con R. Steiger, L. Remick, Trevor Howard; 16.10, 18.25, 20.35 y 22.45 Notic Arg

★ **CAPITOL.** Sta. Fe 1848. 41-2379 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs. Lno Ventura, J. Brehl, Ch. Benner:
LA AVENTURA ES LA AVENTURA
(S|R.) Technic. 14.10, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45 hs.: Notic.

★ **CERVANTES.** Belg. 1320. 38-2698 Cont. 14.45, 18.50 y 22.50: Rollerball; 16.50 y 21 hs.: La amante que volvió; 14.30: Varied. (P|18).

★ **CINEMA UNO.** Suipacha 460. - 13.50, 16.5, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.:
LA AVENTURA ES LA AVENTURA
Direc.: C. Lelouch, con L. Ventura, J. Brel y Charles Denner; 13.30, 15.45, 18.10, 20.30, 22.50: Not. Arg

★ **CINEMATECA** (Teatro SHA). - Sarmiento 2255. 48-2170. Refriger. 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: La clase gobernante, de Peter Medak, con Peter O'Toole. (P|18|a.) Mañana: Trampa 22.

★ **COSMOS 70.** C'tes 2046. 49-0862 Refriger. 14.40, 16.50, 19.10, 21.30 y 23.30 hs.:
LA BELLA DURMIENTE DEL BOSQUE
Color. Mús. de Tchaikovsky. S|R. 14, 16.10, 18.20, 20.45 y 23 hs.: Dibujos animados, color, en castel.

★ **ELECTRIC.** Lav. 836. 392-1816 Cont. desde 13 hs.: El gran centurión; Clint el solitario. S|R.

★ **EMPIRE 74.** H. Yrigoyen 1934 47-8770. A las 14.15, 17.50 y 21.30, con Omar Sharif y Peter O'Toole.
LAWRENCE DE ARABIA
Technic. (S|R.)

★ **GAUMONT.** Rivad. 1635. 40-3050 15.10, 17.50, 20.30 y 23.10. La más sensacional persecución con el ritmo del cinerama:
VACACIONES EN ESPAÑA
14.30, 17.10, 19.50, 22.30: Notic. y En la era del jet sobre los Alpes. (S|R.)

★ **GLORIA.** Av. Mayo 1225. 38-6966 15.50, 19.30 y 23.10 hs.: La Raulito; 14, 17.30 y 21.10: Quebracho. (P|14|a.) Color.

★ **GRAN MITRE.** B. Mitre 1332. 38-5430. A las 14.40, 18.25 y 22.20: La fuga fantástica; 16.35 y 20.25: 5 locos mosqueteros. S|R. Contin. desde 14.30 hs.

★ **G. REX.** Corrientes 857. 392-8000. A las 12.45, 14.40, 16.45, 18.55, 21.5 y 23.15 hs. V. Gassman, A. Belli y A. Momo en la comedia de D. Risi:
PERFUME DE MUJER
(P|18|a.) 14.20, 16.20, 18.25, 20.35 y 22.55 hs.: Notic. Arg. Martes a las 22.30 hs.: Unica presentación:
JOSE LUIS PERALES
Jueves 18. 22.30 hs.: Los jaivas.

★ **G. SPLENDID.** Santa Fe 1860 44-0808|7204. A las 15.5, 17.45, 20.25 y 23.5 hs.:
POLVO DE ESTRELLAS
(P|14|a.) Technic, con A. Sordi, M. Vitti. Un filme de A. Sordi. Jueves estreno: Carambola.

★ **G. VICTORIA.** Av. de Mayo 882. 34-1493. Los días del amor; La casa del amor; Modisto de señoras. Cont. de 8 a 3 hs. (P|18|a.)

★ **IDEAL.** Suipacha 378. 35-3300. - A las 14.10, 16.25, 18.40, 20.55, 23.15:
EL PRISIONERO DE LA SEGUNDA AVENIDA
Un filme de M. Frank, con Jack Lemmon, A. Bancroft, G. Saks. S|R. Technic. 14, 16, 18.15, 20.30 y 22.50: Noticiero.

★ **IGUAZU.** Lavalle 940. 392-4431 13.5, 15, 17, 19, 21.5 y 23.10 hs.: Lando Buzzanca en:
SEXO A LA SICILIANA
(P|18|a.) Color. 14.40, 16.40, 18.40, 20.45 y 22.50 hs.: Noticiero. Sábado trasnoche 1.30 h.

★ **LIBERTADOR.** Corrientes 1334. 40-7443. Refrig. 15, 17.5, 19.10, 21.15 y 23.20 hs.:
UN SICILIANO EN DINAMARCA
(P|18|a.) con L. Buzzanca y P. Tiffin, Tecnic. 14.30, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs.: Notic. Sáb. Trasn.

★ **LOIRE.** Corrientes 1524. 49-1900. Refrig. Estreno. 13.10, 14.50, 16.45, 18.45, 20.50 y 23 hs. El filme de John Avildsen:
EL SIMPATICO FARSANTE
(P|14|a.) Con B. Reynolds y Art Carney.

★ **LORANGE.** Ctes. 1372. 45-7386. Refriger. 13.10, 14.50, 16.45, 18.45, 20.50 y 23 hs. Filme de K. Zanussi:
BALANCE DE UN MATRIMONIO JOVEN
(P|m|18|añ.)

★ **LORCA.** Corrientes 1428. 40-5017 13, 15, 17.5, 19.10, 21.20 y 23.30 y Sáb. 1 h. Un filme de Dino Risi:
LOS MONSTRUOS
(P|m|18|a.) Con V. Gassman y U. Tognazzi. 14.50, 16.50, 18.55, 21 y 23.10 hs.: Notic.

★ **LORENA.** Cor'tes 1551. 46-7501. Refrig. Estreno. 13.20, 15.20, 17.45, 20.15 y22.45 hs. Filme de S. Corbucci, G. Gemma, E. Wallach, T. Milian en:
EL SAMURAI
(P|m|14|a.) Muy pronto: El joven Frankenstein.

★ **LOS ANGELES.** Ctes. 1770. - 40-3742 y 45-2405. Primera sala del mundo consagrada a
WALT DISNEY
en su 10º Aniversario. Hablada en castellano: 13.30, 15.35, 17.45, 19.55 y 22 hs. Estrena: Prestame el auto papá; 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50, en ¡Copia nueva!
LA NOCHE DE LAS NARICES FRIAS
Largo metraje de dibujos animados.

★ **LOSUAR.** Corrientes 1743. 40-6100 Refriger. Estreno. 14. 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs. Dibujos animados y hablada en castellano:
ROBINSON CRUSOE

★ **LUXOR.** Lavalle 669. 392-38939. 13.15, 15.35, 18.5. 20.35 y 23.5 hs:
UNA VEZ NO BASTA
Filme de Guy Green, con K. Douglas, M. Mercouri. D. Janssen, G. Hamilton y D. Raffin. Panav. y color. (P|18|a.) 13, 15.15, 17.40, 20.10 y 22. 0 hs.: Notic. Arg. Sáb. Trasn. 1.35 h. Enero 1º: El joven Frankenstein.

★ **MAJESTIC.** Pueyr. 230. 87-9636. Refrig. Cont. 14.5 a 0.30. Tecnic. (P|18|a.) 19.15 y 22.40 hs.: Notic. 14.5, 17.25 y 21 hs.: Al Capone el diabólico; 15.55, 19.30 y 23 hs.: Operación matar. Sáb. 0.50, trasn.: Monterrey Pop.

★ **METRO.** Cerrito 570. 35-4219. - 13.30, 15.46, 18.7. 20.35, 23
UNA VEZ NO BASTA
(P|18|a.) Color. K. Douglas, Alexis Smith, D. Janssen M. Mercouri. D. Raffin. Música: H. Mancini: 15.25, 17.45, 20.13 y 22.38: Notic. Sábado trasnoche 1.20 h.

★ **METROPOLITAN.** Ctes. 1343. 40-1064|0816. A las 14.15, 16.25, 18.40, 21 y 23.25 hs., de CARLOS SAURA:
STRESS
con Geraldine Chaplin y Fernando Cebrián. A las 16.10, 20.30 y 22.55 Noticiario. (P|14|a.).

★ **MONUMENTAL.** Lavalle 780. - 392-4815. A las 13.25, 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs.:
EL SAMURAI
(P|14|a.) G. Gemma, E. Wallach y T. Millan; 13.15, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs.: Suc. Arg.

★ **OCEAN.** Lavalle 739. 392-1515 A las 12.40, 14.45, 16.50, 18.55, 21.5 y 23.15 hs. Estreno:
EL DIA DEL ATENTADO
(P|18|a.) Con R. Steiger, L. Remick, R. Johnson, T. Howard, E. Porter y P. Ega. Direc.: Don Sharp: 14.25 16.30, 18.35, 20.45 y 22.55 hs.: Not. Sábado trasnoche 1.30 hs.

★ **OPERA.** Corrientes 860. 35-1355. Refrigeración A las 14.45, 17.25, 20.10 y 22.55 hs.:
POLVO DE ESTRELLAS



PANICO: Fuego en la torre y el salvataje.

TIBURON. Roy Scheider piensa eliminarlo.

LAS TRES PELICULAS

El año que se avecina se presenta como francamente venturoso en cuanto a lo cinematográfico se refiere. No nos podemos equivocar mucho si señalamos a tres títulos de próximo estreno como seguros acaparadores del gusto mayoritario. Cada uno en su estilo, "Tiburón", "El Padrino, 2ª parte" e "Infierno en la torre", lucharán desde el principio por el puesto de privilegio en la tabla de recaudaciones en 1976 y por muy probable record absoluto de taquilla. No solo las características de cada una de estas películas hace fácil la predicción, sino también la extraordinaria repercusión de público, que han tenido en cada uno de los países donde se estrenaron.

"Tiburón" es uno de los fenómenos más notables de los últimos tiempos. Realizada por el joven de 27 años, Steven Spielberg, con un presupuesto relativamente barato (pensando en dólares de Hollywood), ostenta el record de haber recuperado totalmente su costo a los pocos días de haberse estrenado en Estados Unidos. Se basa en una difundida novela de Peter Benchley, mucho más difundida debido al éxito del filme. Cuenta con habilidad inusual y notable realismo el pánico provocado en una playa norteamericana, a raíz de la aparición de un gigantesco escualo, que cobra varias víctimas antes de que las autoridades recapaciten sobre su peligro. Actores no demasiado conocidos dieron vida a cada uno de los personajes principales: Roy Scheider, Robert Shaw, Richard Dreyfuss, Lorraine Gary y Murray Hamilton. Pero, sin dudas, el verdadero protagonista es el tiburón, encarnado alternativamente por un animal amaestrado y por una especie de robot fabricado especialmente.

"El Padrino, 2ª parte" es, posiblemente, la película más promocionada en todo el mundo. La expectativa nació a partir del fulgurante éxito de la primera parte, dirigida, como ésta de estreno inminente, por Francis Ford Coppola, sobre la famosa novela de Mario Puzo.

Ford Coppola aclaró recientemente que no habrá una tercera parte, por lo que la historia de los Corleone termina con esta película. Precisamente esta segunda parte lanza una mirada retrospectiva al pasado de Don Vito Corleone, caminando a través de tres generaciones, para mostrar cómo Vito Corleone y su hijo Michael, dos hombres que nacieron inocentes, sucumben ante la corrupción del poder. La película tuvo una producción fuera de lo común. Su presupuesto fue estimado en 13 millones de dólares, prácticamente el doble de lo que costó "El Padrino", cuya recaudación superó todo cálculo previo. La segunda parte fue rodada en Sicilia, República Dominicana, Nueva York y Las Vegas, y con los actores Al Pacino, Diane Keaton, Robert Duvall, John Cazale y Robert De Niro, en el papel de Don Vito, antes interpretado por Marlon Brando.

¿Qué Pasará con

1974 fue el año del "boom" del cine argentino; 1975, el de indefiniciones, el de la crisis, el de "no vamos a poder filmar más". Sin embargo, frente a ese cuadro pesimista, 1976 se presenta como un año casi normal para nuestro cine, donde los fantasmas de los altos costos y las bajas recaudaciones, parecen esfumarse ante una realidad que los desmiente. Por lo pronto, hay ya varias películas terminadas, algunas en rodaje y muchos proyectos de realización inmediata.

Algunas películas aguardan estreno desde hace muchos meses. En esa situación están "Los chicos crecen", con Luis Sandrini; "Los muchachos de antes no usaban arsénico", de José Martínez Suárez, recientemente presentada en el Festival Internacional de Teherán y "El grito de Celina", que sobre libro de Bernardo Kordon, dirigiera Mario David con Selva Aleman, Arturo Puig y María Rosa Gallo.

También 1976 conocerá películas que actualmente están en pleno proceso. Leopoldo Torre Nilsson, sin duda nuestro director más cotizado internacionalmente, piensa retomar la senda del éxito comercial con "Piedra libre", actualmente en séptima semana de filmación, con libro de Beatriz Guido y estelar de Marilina Ross, la actriz definitivamente consagrada con "La Raulito".

El prolífico Armando Bo y la exuberante Isabel Sarli, preparan "Una mariposa en la noche", una película filmada en alrededores de Buenos Aires y que tiene ya

SU DESTINO HOY

ACUARIO
(21 de enero al 20 de febrero)
Hoy todo puede arreglarse si actúan con fe; progresos en dinero; para viajar y para el dinero horas ideales; en el amor novedades buenas; no jueguen.



PISCIS
(21 de febrero al 20 de marzo)
Se arreglará todo después de las 15; dinero seguro; la familia feliz; buena salud; atención en el amor obren con cautela; cuidado con los ladrones; Nº 5.



ARIES
(21 de marzo al 20 de abril)
Un día con saldo favorable; dinero seguro, por juego no; buena salud; para viajes y mudanzas es un gran día; novedades importantes por la tarde.



TAURO
(21 de abril al 22 de mayo)
Todo se arreglará a pesar de las preocupaciones actuales; eviten salir a la noche; muy bueno para viajar; los enamorados de parabienes; la familia feliz.



GEMINIS
(23 de mayo al 21 de junio)
Día de sorpresas; por dinero no se preocupen; la salud muy buena; en el amor muy bien; para viajar buen día; eviten rozamientos en casa; Nº el 9.



CANCER
(22 de junio al 21 de julio)
Salud, dinero y amor bastante bien; para viajar o mudarse esperen un poco; la familia bien; visitas inesperadas; cuídense en la noche; para jugar el Nº 8.



LEO
(22 de julio al 21 de agosto)
Buena tarde; en la profesión, en dinero y para la salud muy buen día; en casa puede haber dificultades; en el amor se solucionarán problemas; Nº el 1



VIRGO
(22 de agosto al 22 de setiembre)
Buen día para firmar documentos invertir y cobrar dinero; horas felices después de las 16; su número el 3; en casa alegrías; cuiden la salud



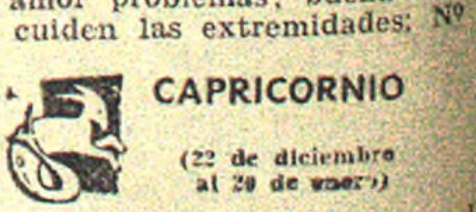
LIBRA
(23 de setiembre al 23 de octubre)
La salud bastante bien; si conducen eviten la velocidad; en dinero problemas; en el amor dificultades, todo se arreglará; la familia feliz; su número el 5



ESCORPIO
(23 de octubre al 21 de noviembre)
Para la casa, el amor y la salud muy buen día; regular para los asuntos de dinero; para firmar, comprar o vender, lo mismo que para efectuar viajes



SAGITARIO
(22 de noviembre al 21 de diciembre)
Para viajar excelente; ideal para concretar pactos o firmar, horas felices en casa; en el amor problemas; buena salud; cuiden las extremidades; Nº 9.



CAPRICORNIO
(22 de diciembre al 20 de enero)
Mal día para el dinero y los viajes, pero es muy bueno para el amor, la casa y la salud; su Nº clave el 8; noche para no salir; un llamado o carta



ALARMA. Alguien ha dado la alarma. El tiburón asesino acecha y siembra el terror.

QUE TODOS VAN A VER

Brando. Claro que mientras éste encarnó a un hombre de 50 años, De Niro, también premiado por la Academia de Hollywood, lo hizo cuando Vito Corleone tenía 25 años.

El otro "boom" del 76 será "Infierno en la torre", algo así como el hermano mayor *de todos los filmes tipo catástrofe.* La película, que dirigió John Guillermin, cuenta los distintos episodios que se producen al siniestrarse el edificio más alto del mundo. Para dar idea de lo que fue el rodaje de esta película, solo basta mencionar que se utilizaron 57 escenarios distintos —todo un record— y la creación mediante truco de un edificio de 138 pisos. Tampoco en el elenco se escatimaron esfuerzos. Se reunió a figuras normalmente muy cotizadas, lo que trajo no pocos problemas de cartel entre ellas. En "Infierno en la torre" trabajan Steve Mc Queen, Paul Newman, William Holden, Faye Dunaway, Fred Astaire, Susan Blakely, Richard Chamberlain, Jennifer Jones, O. J. Simpson, Robert Vaughn, Robert Wanger, Susan Flannery, Sheila Mathews y Norman Burton. Mc Queen, que encarna en la película a un bombero, tuvo una insólita experiencia antes del rodaje. Enterado de que se incendiaban los Estudios Goldwyn, y sin que nadie lo supiera, se calzó un casco de bombero y ayudó a los profesionales a apagar el fuego.

Recuerdo estos tres títulos porque seguramente en 1976 todos van a hablar de ellos.

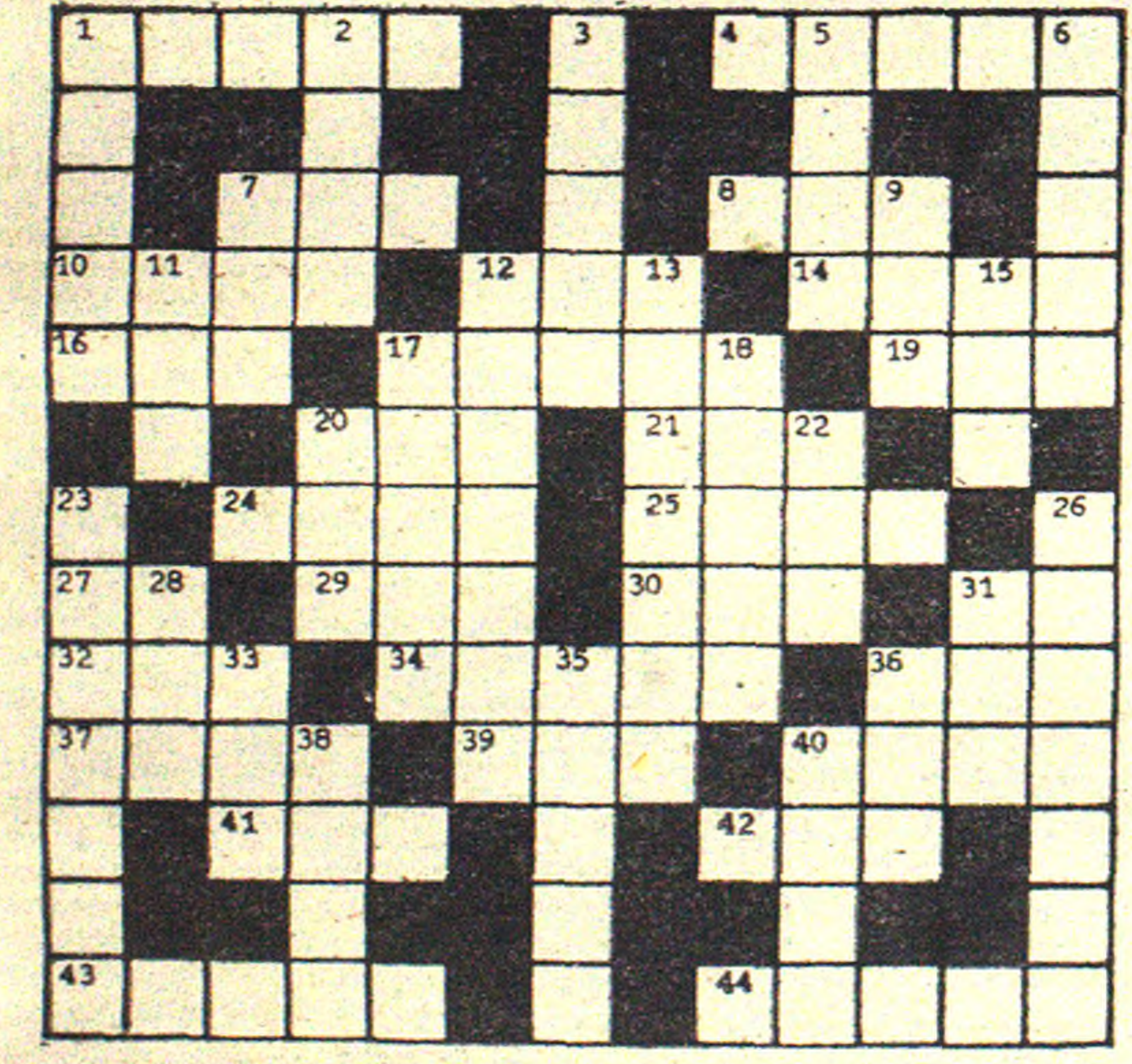


AJENOS Faye Dunaway y Paul Newman.



VENDETTA. Mafiosos, padrinos y la sangre.

EJERCITE SU MENTE



HORIZONTAL

1) Presidio; 4) Ira, furia; 7) Ente; 8) Preposición inseparable; 10) Hereje; 12) Río de Francia; 14) Espejo; 16) Roda; 17) Sala grande; 19) Catálogo; 20) Lucha; 21) A nivel; 24) Ciudad de Colombia; 25) Ciudad de Arabia; 27) Pronombre; 29) Licor; 30) Soga de esparto machacado; 31) Preposición; 32) Nasa; 34) Acostumbrarse; 36) Astro luminoso; 37) Pronombre demostrativo; 39) Pronombre posesivo; 40) Soviética; 41) Patriarca hebreo; 42) Título inglés; 43) Especie de gato grande que vive en el Asia meridional (Pl.); 44) Eje de la Tierra (Pl.).

VERTICAL

1) Sentimiento; 2) Superficie; 3) Linterna; 5) Que puede servir; 6) Relativo a los riñones; 7) Del verbo ser; 9) Sud; 11) Tonelada (Abrev.); 12) Sagaz, astuto (Pl.); 13) Principales; 15) Pronombre; 17) Granero subterráneo (Pl.); 18) Lo contrario a cénit; 20) Hogar; 22) Del verbo ser; 23) Cráneo; 26) Cuentos, narraciones; 28) Pronombre; 31) Número; 33) Río de Rusia; 35) Día de la semana; 36) Punto cardinal; 38) Caldo; 40) Liturgia.

(La solución mañana)

Nuestro Cine?

asegurada la distribución mundial. La risa y el picante parecen asociarse en dos películas de estreno cercano: "El gordo de América", nueva aventura de Jorge Porcel con dirección de Enrique Cahen Salaberry y "El profesor erótico", segunda obra de Rafael Cohen como director y la "chispa" del retornado al cine, Osvaldo Pacheco.

Las coproducciones seguramente "serán la moda". Con España, está en marcha "Tiempos duros para Drácula", de Jorge Darnell y en proyecto una nueva asociación de Aries e Impala de Madrid, vista la buena experiencia de "El muerto". Con Venezuela se iniciará dentro de un mes, otra coproducción que tendrá como puntales a Alberto Olmedo, *Jorge Porcel* y Susana Giménez.

"Tú me enloqueces", ópera prima de Sandro, ostenta el record en cuanto a costo, aunque no corre tantos riesgos en recuperar el dinero, por el crédito abierto que parece otorgarle la coparticipación del cantante con Susana Giménez.

Y proyectos hay a granel. En precalentamiento están Leonardo Favio con "Soñar y soñar", con Gianfranco Pagliaro y Carlos Monzón, su hermano Zuhair Jury con "El fabuloso mundo de María Montiel", Juan José Jusid con "No toquen a la nena" (Politti, Soriano, Vaner, Aleandro) y Raúl de la Torre con "Sola", con Graciela Borges, Murúa y Luis Brandoni. Hay muchos más y 1976 puede ser el año de la recuperación de calidad, que los triunfos en festivales nos están exigiendo.

A. Sordi y M. Vitti. Eastmanc. P|14. 14.20, 17, 19.45 y 22.30 hs.: Notic. Jueves estreno: Carambola.

★ **PARAMOUNT.** Lav. 845. 392-9999 13, 15, 17, 19, 21.10 y 23.20 hs.:
JOE y MARGARITO
Produc.: C. Ponti. Direc.: Giuseppe Colizzi. Eastmanc. S|R. 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs.: Notic. (S|R.) Sábado Trasn. 1.30 h.

★ **PARIS.** Lavalle 769. 392-2016. A las 13.20, 16.40, 20 y 23.20 hs.: Sexo loco; 14.55, 18.15 y 21.35 hs.: Juanita nalgas de oro. (P|18|a.) Sáb. trasnoche 1.20 h.: Sexo loco.

★ **PLAZA.** Corrientes 939. 392-7577 Refriger. 14.20, 16.5, 18, 19.50, 21.40 y 23.30 hs. J. Caan y B. de Williams en:
COMPAÑEROS
13.50, 15.45, 17.35, 19.30, 21.20 y 23.10 hs.: Notic. y Varied. (S|R.) Tecnicolor.

★ **PREMIER.** Cor'tes 1565. 46-2113 13.50, 15.35, 17.20, 19.5, 20.50, 22.35 Petete y Trapito. Color. S|R. La máxima atracción infantil: 15.20, 17.5, 18.50, 20.35, 22.20: Notic.

★ **REAL.** Esmeralda 425. 392-3600 13.10, 14.45, 16.20, 18, 19.40, 21 y 23:
GULLIVER VIAJA AL ESPACIO
Dibujo animado. En castellano. Tec. (S|R.) 14.25, 16, 17.40, 19.20, 21 y 22.40 hs.: Notic.

★ **REAL CINE.** Esmeralda 425. - 392-3600. Cont. 12.55, 14.50, 16.50, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. El dibujo *animado* de largo metraje.
NOS LLAMAN BUGS BUNNY
A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.25 y 22.20 hs.: Notic. Arg. (S|R.)

★ **ROSE MARIE.** C'tes 780. 45-6448 12.5, 15, 17.55, 20.50 y 23.45 hs.: Helga y los hombres; 13.20, 16.15, 19.10 y 22.5 hs.: Conocimiento carnal. (P|18|a.)

★ **ROYAL.** Corrientes 831. 392-8509 12.20, 16, 19.40 y 23.20 hs.:
OPERACION DRAGON
14.5, 17.45 y 21.25 hs.: Locura en el oeste. (P|m|18). Sáb. trasnoche: Operación Dragón.

★ **SALA LUGONES.** Cor'tes. 1530 46-8611. Num. 15, 17.30, 20 y 22.30. Corto y Luna de papel. Direc.: P. Bogdanovich. (S|R.) Mañana: Amor con un mañana.

★ **SANTA FE 1.** Av. Sta. Fe 1947 A las 13.15, 15.35, 18.5, 20.35, 23:
UNA VEZ NO BASTA
con K. Douglas, D. Raffin, D. Jansen y M. Mercuri. Mús.: H. Mancini. 15.25, 17.50, 20.35 y 22.40: Notic. (P|18|a.)

★ **SANTA FE 2.** Av. Sta. Fe 1947 Estreno. 14.35, 16.45, 18.55, 21.5 y 23.25 hs.
EL SIMPATICO FARSANTE
con B. Reynolds, A. Carney y C. Van Dyke. Dirig. por J. G. Advildsen. (P|14|a. 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 23 hs.: Notic.
CONSERJE EN CONDOMINIO
(S|R.) con C. Islas y R. Olmedo. Direc.: M. M. Delgado; 14.50, 17.25, 20 y 22.40 hs.: Notic.

★ **S. LAVALLE.** Lav. 921. 35-0235 Cont. 12.10 hs. 12.20, 15.45, 19.15 y 23 hs. Tecnic. Me siguen llamando Trinity; 14.15, 17.40 y 21.20: Cinco locos y el collar de la reina.

★ **STUDIO.** Santa Fe 2541. 821-5845 14, 15.35, 17.25, 19.15, 21.10, 23 hs De Luis Buñuel:
BELLE DE JOUR
(P|18|a.) Con C. Deneuve y M Piccoli. Próx.: Un fantasma en el paraíso.

★ **SUIPACHA.** Suip. 442. 392-1195 13, 17.10, 21 hs.: Al calor de la noche; 15.10, 19 y 23 hs.: La venganza de los tiburones: Notic.

★ **TROCADERO.** Lav. 820. 392-1455 13, 15, 17, 19, 21.10 y 23.15 hs.:
LA VIDA SIGUE IGUAL
con J. Iglesias: 14.40, 16.40, 18.45 20.50 y 23 hs.: Notic. (S.R.) Sábado trasnoche.

ALMAGRO

★ **LORIA.** Rivad. 3058. 87-1436. 16.25, 20 y 23.30 hs. El sexo y el amor: 14.35, 18.15 y 21.40 hs. Intimidades de una cualquiera, en colores.

★ **PALACIO DEL CINE.** Riv. 3636. Cont. 15.40, 19.10 y 22.40: El día del atentado; 14, 17.30 y 21: Enseñame a vivir, color. (P|18 A)

★ **ROCA.** Riv. 3753. 812-1517. Con. Refrig. 14.15, 18.10 y 22.15 hs.: Not. y Polvo de estrellas. Tec.: 16.35 y 20.30 hs.: Detective pies plano. P|M|14|A.

BELGRANO

★ **BELGRANO.** - Cabildo 2356. - 73-5691. - 14.30 Var., 15, 18.50 y 23 hs. Perfume de mujer; 16.50 y 21 hs.: La leyenda del Tamarindo. Sáb. Trasn.

★ **CABILDO.** Cabildo 2347. 73-4852. 14.30, 18.40 y 22.40: Licencia para matar; 16.35 y 20.45: Ruge el odio. Cont. (P|M|18|A). Sáb. trans.

★ **CUMBRE.** García del Río 4127. 70-5572. Not. 17 y 21.15; 17.15 y 21.30: La novicia rebelde; Var., 15.30 y 20: Tiempos modernos. Cont. S|R.

★ **Gral. BELGRANO.** Cabildo 2165. 781-7200. - 15.5, 19 y 23 hs.: La trampa de la inocencia; 16.55 y 20.55: El ciudadano se rebela; 14.40, *18.45 y 22.45: Not. Arg. (P|m|18|a*

★ **GRAN SAVOY** Cabildo 2829. - 781-6500. - 16.25, 19.50 y 23.15 hs.: Sexo a la siciliana; 14.35, 18 y 21.25 hs.: El regreso del alto rubio; Notic. Cont. Sáb. Trasn.

★ **LIDO.** Cabildo 3241. 701-2996. - Not. Cont. (P|m|14|a). 14.30, 18.30 y 22.30: El archivo de Odessa; 16.30 y 20.30: La fuga increíble

★ **MIGNON.** Juram. 2433. 73-3899. Tarde: 14.10, 15.50, 17.30 y 19.10. Hablados en castellano. Aventuras del osito Panda; El festival del Pájaro Loco. Noche solam. 22.40: Entre dos destinos; 20.45: Descalzos en el parque. (P|m|14|a).

★ **ROSEDAL.** Serrano 2151. - 774-3101. - 15.40, 19.5 y 22.35 hs.: Sexo a la siciliana: 14, 17.20 y 20.45 hs.: El matrimonio perfecto, color. (P|M|18|A).

★ **RITZ.** - Cabildo 675. - 771-0686 15.50, 19.30 y 23.10 hs.: La jaula: 14, 17.30 y 21.10 hs.: Breve encuentro. P|18|A. Sábado Trasnoche. Woodstock.

QUE DAN EN EL...

BOEDO

★ **CUYO.** Boedo 858. - 97-6975. - Cont. 15.50, 19.35 y 23.15: El ciudadano se rebela; 14 17.35 y 21.20: La trampa de la inocencia. Sáb. Trasn.: El ciudadano se rebela.

★ **EL NILO.** Boedo 1063. 97-2984. 16.30, 19.55 y 23.20 hs.: Sexo a la siciliana; 14.35, 18.5 y 21.30 hs.: El ejecutivo erótico. Cont. P|m|18|a.

★ **GRAN SAN JUAN.** S. Juan 3246. 97-4293. Espías, Claudine. P|18|a. Sáb. Trasn.: Gimme Shelter

★ **LOS ANDES.** Boedo 777. 97-4233. Cont. 14.50, 18.50 y 22.50: Conserje en condominio; 16.55 y 20.55: Juntos son dinamita; 14.30: Var. S|R.

★ **MODERNO.** Boedo 937. 97-8601. El molino negro; Los amigos de la muerte; La venganza de Uizana. (P|m|14añ).

★ **NAT. PALACE.** - S. Juan 2461. 941-1723. - 16.30 y 22.40: Operación yakuza; 14.30 y 20.30: Lepke, rey del hampa; 18.40: Yo soy culpable. (P|m|18|añ).

★ **NUEVO SELECT.** S. Juan 2540. 941-5908. Vuelven los perros de la banda; Dónde fue a parar la 7ª Cía.; El regreso del pistolero. S|R.

COLEGIALES

★ **ARGOS.** F. Lacroze 3455. 54-0673. 15.20, 21.15 y 23 hs.: Polvo de estrellas; 17.25, 21.15 hs.: El asesinato de un presidente Norteamericano: 15 hs.: Var. 15.5, 19 y 22.50 hs.: Not. (P|m|14|añ).

★ **ALVAREZ THOMAS.** A. Thomas 841. - 54-4999 - 17.20 y 22.20 hs.: Rollerball; 15 y 20.10 hs.: 007 y el hombre con el revólver de oro (P|m|18|añ).

★ **ATALAYA.** Córdoba 4633. - 773-0700. - 14.30, 18.40 y 22.50: Rolleball; 16.50 y 20.50: La captura del Pelham 1 2 3. P|m|18|a. Cont. d|de. las 14.30 hs.

★ **REGIO.** Córdoba 6056. 772-3350. 36 horas en el infierno; La venganza de San Wallach. Cont. color.

★ **RIALTO.** Córdoba 4287. 86-8764. El principito; Aventuras del osito Panda; Vacaciones en colores. S|R.

FLORES

★ **A. SAN ROBERTO.** Bolivia 667. 612-6034. Chingolo; Nativa. (S.R.) Continuado.

★ **COLISEO.** Bonorino 36. 631-6181. (P|m|18|a). 16, 19.25 y 22.50 hs.: Sexo a la siciliana; 14.30, 17.40 y 21 hs.: Matrimonio perfecto. Tec.

★ **CONTINENTAL.** Carabobo 945. 631-2218. Cont. desde las 14 hs.: Barrio chino; Asesinos S.A. P|18|a.

★ **FENIX.** Rivad. 7802. - 612-8858. Cont. 14.25, 18.20 y 22.25: Brancaleone en las cruzadas, Tech.; 16.35 y 20.35 hs.: El gato de las nueve colas. (P|m|18|añ).

★ **FLORES.** Rivad. 6661. 631-3701. 15.35, 19.20 y 23: Perfume de mujer; 14, 17.25 y 21.10: Las fotos prohibidas de una señora respetable. Not. Arg. P|m|18|añ.

★ **GRAND PRIX.** Gaona 3263. - 59-2551. - 15.10, 19 y 22.50 hs.: El día del atentado; 17 y 20.50: La fuga. P|m|18|añ.

★ **GRAN RIVADAVIA.** Riv. 8636. 69-1356. Cont. S|R. 14.15, 17.45 y 21.15: Los hijos del capitán Grant; 15.55, 19.25 y 23.5: El atleta más grande del mundo; Notic.

★ **L. DE VEGA.** L. de Vega 1744. Esq. A. Jonte. 567-4343. Cont. (P|m|18|añ). 15.35, 19.5 y 22.30: Sexo a la siciliana; 14, 17.15 y 20.45: Alto rubio y con un zapato negro.

★ **MORENO.** Rivad. 5050. 90-4303. 16.15, 19.45 y 23.15: El día del atentado; 14.35, 18 y 21.25: Raza de señores. Color. (P|m|18|añ).

★ **PUEYRREDON.** Rivadavia 6871. 612-0389. Refrig. Cont. 14.15, 18.20 y 22.30 hs.: Notic. Polvo de estrellas; 16.40 y 20.50: Detective pies planos. P|14|añ.

★ **RIVERA INDARTE.** R. Indarte 41. - 612-5500. - 15.15, 19.5 y 23: El ciudadano se rebela; 17.5 y 21: La trampa de la inocencia. Notic. (P|m|18añ).

★ **SAN JOSE.** Riv. 7350. 611-5989. Historia de amor y cuchillo; El vengador de Shangtung contra los 7 tigres. S|R.

★ **S. MARTIN.** Riv. 7060. 612-5416 El terrible Mr. T y Gimme Shelter.

LINIERS

★ **GRAN LINIERS.** Av. G. Paz 47. 653-2266. La trampa de la inocencia; 15.20, 19 y 22.40: El ciudadano se rebela; 13.45, 17.10 y 20.50 hs. (P|m|18|añ).

★ **MARTIN FIERRO.** Av. G. Paz 47. - 653-2266. - Perfume de mujer; 15, 18.40 y 22.20 hs. 7 orquídeas *manchadas de sangre;* 13.40, 17 y 20.40. (P|m|18|añ).

★ **ODEON.** Montiel 160. - 641-7673. 14.35, 18.40 y 22.35 hs.: Joe y Margarito: 16.50 y 20.45 hs.: La muerte cabalga sobre la colina. S|R

MATADEROS

★ **ALBERDI.** J. B. Alberdi 6165. 68-0496. - 16.20, 19.45 y 23.15 hs.: Sexo a la siciliana; 14.30, 17.55 y 23.15 hs.: La esclava. Cont. P|18|a.

★ **BUENOS AIRES.** Av. del Trabajo 5427. - 68-2525. - 14.30, 18.20 y 22.10 hs.: Travesuras de una bruja; 16.40 y 20.30 hs.: Millonarios por una pata. S|R

★ **EL PLATA.** J. B. Alberdi 5751. 68-1118. Cont. 13.50, 18 y 22 hs.: Rollerball; 16 y 20.10 hs.: ¿Qué pasa Pusycat?. (P|m|18|añ).

★ **LUGANO.** - Murguiondo 4062. - 601-3457. - 14.45, 18.45 y 22.30 hs.: El regreso del alto rubio; 17 y 20.40 hs.: Cinco locos y el collar de la reina. Cont. S|R. Sáb. Trasn.: El palacio del rock en San Francisco.

PARQUE PATRICIOS

★ **PABLO PODESTA.** La Rioja 2153 91-1355. - Traficantes del placer; Emboscada a Matt Telm; Amor a domicilio. (P|m|18|a). Sáb. Trasn.

★ **RIVAS.** La Rioja 2054. 91-1811. Not. Cont. S|R. 16.30 y 20.30 hs.: Digby el perro más grande del mundo; 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: Los tres mosqueteros.

★ **SAENZ.** Av. Sáenz 449. 91-8455. 14.15, 18.10 y 22.15 hs.: Los chantas. Color 16.20 y 20.25 hs. Maternidad sin nombres. Color. Cont. P|18

SUR

★ **CONSTITUCION.** Bdo. Irigoyen 1414. 23-0218. Cont. 14.50, 18.40 y 22.35 hs. El día del atentado; 16.40 y 20.35: Que el diablo te perdone; 14.30 hs.: Varied. (P|18|a.)

★ **DANTE.** A. *Brown 1243. 21-6484.* Cont. S|R. Notic. 14.30 y 19.30: 5 locos mosqueteros; 16.15 y 20.50: El día del Delfín; 22.45 y 17.40: Cinco locos en la guerra.

★ **OLAVARRIA.** Olavarría 635. - 21-0454. A las 14.40, 18.30 y 22.15: Concierto para Bangladesh; 16.40 y 20.20 hs.: Palacio del Rock San Francisco. Cont. (S|R.)

VILLA DEL PARQUE

★ **PARQUE.** Cuenca 3256. 50-4448. Cont. S|R. 14.30, 18.30, 22.30: Los hijos del capitán Grant; 16.30 y 20.30: El festival de los 11 premios y Pecos Bill.

VILLA DEVOTO

★ **ACONCAGUA.** Mosconi 3360. - 68-2525., 18.15 y 22.15: Notic.: 14.30 18.30 y 22.30: Travesuras de una bruja; 16.30 y 20.40: El atleta más grande del mundo.

★ **DEVOTO** N. York 3330. 50-1443. La muchacha de la motocicleta; La playa del vicio; Los ángeles salvajes; ¡No!... con mi mujer ¡no! (P|18|añ.)

VILLA URQUIZA

★ **EDEN.** Bauness 2506. 51-2135. 14.10, 18.20 y 22.15: Licencia para matar; 16.5 y 20.15: Barrio chino. (P|18|a.) Cont.

★ **25 DE MAYO.** Triunvirato 4138. 51-1859. Cont. 14, 18.5 y 22.15: Conserje en condominio; 16.20 y 20.30: Juntos son dinamita. S|R.

GRAN BUENOS AIRES

★ **BALLESTER** - **Majestic** - Sexo a la siciliana; Los guapos.

—**Sarmiento** - El día del atentado; Dios perdona, Trinity no. (P|18).

★ **S. MARTIN** - **Ateneo.** - El día del atentado; Cuando es preciso ser hombre.

—**Gran Plaza** - Sexo a la siciliana; Matrimonio perfecto.

—**Moreno** - La diosa virgen; Carne.

★ **CASEROS** - **Paramount** - La diosa virgen; Carne.

—**Urquiza** - Sexo a la siciliana; El gato de 9 colas.

★ **RAMOS MEJIA** - **San Martín.** Sexo a la italiana; La mandarina.

★ *EL PALOMAR* - **Helios** - Joe y Margarito; Las desventuras de Alfredo.

★ **MERLO** - **Gran Merlo** - Alias Ho; Se me subió la mostaza.

★ **MORON** - **Morón** - Sexo a la siciliana; La seducción.

★ **SAN ANTONIO DE PADUA** - **Gran Sarmiento** - La venganza del tiburón; Casa blanca. (P|14|a.)

★ **LANUS** - **Las Flores** - La pantera rosa; Amos del espacio.

★ **AVELLANEDA.** - **Colonial** - Como aprendí a amar a las mujeres; La otra cara del padrino; Ahora no, querida.

—**Gral. Roca** - Y vinieron de a 4 para matar a Sartana; 10.000 dólares por Sabata; El hombre de Marruecos.

—**Maipú** - El ciudadano se rebela; La trampa de la inocencia.

—**Mitre** - Rolando Rivas, taxista; La sonrisa de mamá.

—**Pte. Avellaneda** - Maridos de vacaciones; Los caballeros de la cama redonda.

—**San Martín** - El samurai; El simpático farsante.

—**Pueyrredón (Wilde)** - El samurai; El simpático farsante.



(Solución del problema anterior)

ULTIMA HORA, diario de la mañana, tarde y noche. Registro de la Propiedad Intelectual Nº 1.277.046. Dirección, redacción, administración y talleres: Azopardo y Garay. T. E. 30-0181 al 84 y 30-7811 al 13. Director General: Délfor F. E. Otero.

UNA SEMANA MOVIDITA...

MARILINA Y JORGE ESTAN SEPARADOS

Otra desavenencia se transformó en separación. Sí... lo que hasta ayer nomás parecía un "tire y afloje" sin mayores consecuencias, ahora tiene nombre: "basta". Jorge Martínez y Marilina Ross rompieron sus relaciones. El tormentoso romance que llenó páginas y páginas de todas las publicaciones destinadas al mundo del espectáculo, llegó a su término, tal como lo adelantáramos hace una semana.

El hecho resulta desconcertante, dadas las características de la relación: nació sorpresivamente y con una fuerza incomparable. No duró muchos meses (no llega al año), pero ya se hablaba de la posibilidad de un hijo. El casamiento estaba ahí nomás...

Pero cuando todo el mundo esperaba ver a Marilina Ross y Jorge Martínez compartiendo un verano de trabajo, en Mar del Plata, el asunto se dio vuelta. Marilina viajó sola, precisamente a Mar del Plata, para rodar las escenas correspondientes a "Piedra libre", bajo la dirección de Torre Nilsson. Regresó el miércoles... y sigue sola.

Jorge Martínez por su parte se apresta a partir con el elenco de "Aquí hay gato encerrado"... pero sin Marilina. por lo que se supone que pasará un solitario verano marplatense.

Ya no es para pensar que "hay gato encerrado". Lo que fue rumor, versión o cosa por el estilo, es realidad. El alejamiento de la pareja es definitivo. Lo confirma el silencio de las partes y, sobre todo, los días que transcurrieron sin que se vieran... justamente quienes se consideraban inseparables.



UNA CHARLA. Tito Escalada, Cipe Lincovsky, M. Sosa.



MADRUGADA. Tato con sueño sobre el hombro de Cipe.



ALEGRIA. Pinky, Cipe Lincovsky y Mirtha Legrand.

BARBARA Y DAVID TAMBIEN ALEJADOS

Lo primiciamos en estas páginas y la confirmación (de fuente "oficial", no tardó en llegar. "Coco Acevedo, jefe de prensa de David Stivel, acaba de informar que su representado se separó de Bárbara Mujica. Acevedo explicó que Stivel le envió una carta en la que le pide ponga en conocimiento del hecho a todos los medios de información.

Es necesario recordar que Bárbara Mujica y David Stivel (un matrimonio constituido hace varios años) viajaron a Colombia por razones de trabajo. Allí permanecen todavía... pero no juntos. Hace unos meses comenzaron a vivir separados, probablemente con intenciones de decantar el problema, de hallarle una solución. La carta de Stivel demuestra que no hubo acuerdo.

Bárbara Mujica viajará dentro de poco a Buenos Aires con intención de permanecer en el país definitivamente. Mientras tanto, David Stivel partirá hacia México

Hasta aquí la noticia que asombra al medio artístico y al numeroso público que veían en Bárbara-David casi a una misma persona.

La identificación de la pareja llegó a tal punto que juntos lograron superar "tormentas" matrimoniales sin que, aparentemente, quedaran rastros.

Se desconocen las razones de la separación. Pero la drástica actitud de Stiveía en Bárbara-David esta vez, es la definitiva. Ahora, las expectativas se centran en Bárbara, próxima a regresar. Más, si se tiene en cuenta que David afirma que se siguen queriendo mucho...

UN "GRACIAS" DE CIPE PARA EL PAIS

El martes último **Cipe Lincovsky** llegó a las primeras 50 representaciones de **"Gracias"**, el espectáculo que la tiene como única protagonista y que noche a noche presenta en una de las salas del complejo "Estrellas". Y Cipe quiso dar las "Gracias" a todos los que le brindaron su apoyo, para que este resonante éxito fuera una realidad. Y entonces organizó una reunión en su casa para después de la función y...

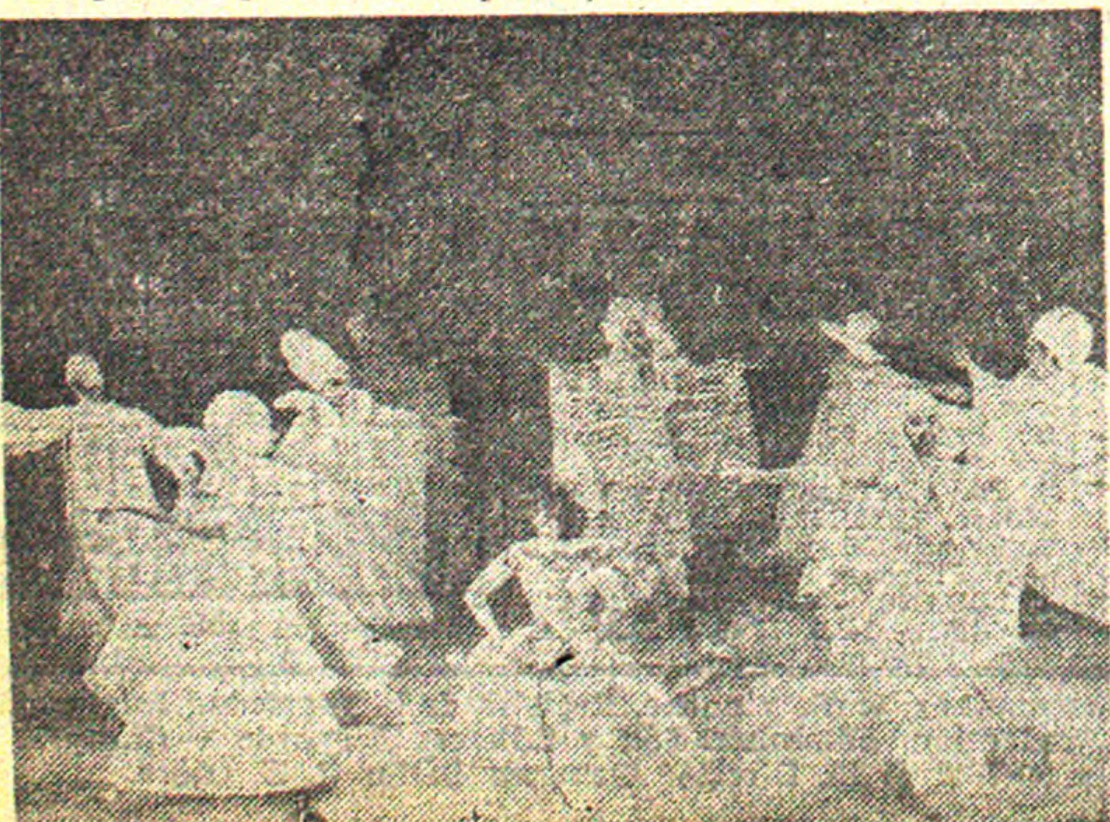
♦ Todos

La dueña de casa había preparado ella misma un verdadero festín. Y como presintiéndolo, no faltó nadie: **Pinky** (recién llegada de Río de Janeiro, espléndida como siempre) junto a **"Polo" Lavié; Mirtha Legrand-Daniel Tinayre** (la estrella, hermosísima con un vestido rosa y hablando de **"Constancia"**, el director, confirmando una próxima película con **Susana Giménez, Monzón y Lino Ventura**); **Tato Bores** (venía de trabajar y estaba un poco cansado); **Martita González-"Chiche" Sosa** (inseparables); una sorpresa: **Mercedes Sosa** (había vuelto y muy pocos lo sabían); **José María Paolantonio** ("chocho" con el premio a su filme "Quebracho"); **Mónica Escudero** (con una pierna enyesada, ¡pobrecita!); **Ernesto Bianco; "Tito" Escalada; Enrique Alejandro Mancini; Osvaldo Miranda** (habló de "Mardel"); **Ricardo Tomaszewsky** (entusiasmado con el debut de **Aráiz**, ya que es el productor), en fin..., lo dicho, estuvo **"el país"**. Y ya en la madrugada, a la hora de la despedida, al menos por esta vez, **Cipe** fue la que recibió las "Gracias"...

NOCHE DE BALLET

El miércoles por la noche, se produjo la presentación del espectáculo denominado "Los ballets de Oscar Aráiz". Presentó este excelente bailarín-coreógrafo (en este espectáculo no bailó), los siguientes números: Cotillón (estreno) Adagiettó, Mujeres, Canciones y su reconocida pieza Escenas de familia. Como todo espectáculo de este reconocido artista argentino, en el estreno se dieron cita figuras de la danza y el ballet, plásticos y escritores y muchos periodistas que ante la seguridad que siempre brinda Aráiz con sus bailes, no pierden la oportunidad de regodearse con su criterio y praxis sobre la danza moderna. El espectáculo, serio y afiatado como siempre, está anunciado hasta la víspera de las fiestas de fin de año. En cuanto al bailarín y coreógrafo, en el año venidero, partirá en una gira que abarca Europa y América del Norte. En Europa, precisamente, presentará dos de estos ballets: Escenas de familia y Adagiettó, acaso dos de sus más logradas creaciones.

En esa noche del miércoles, la noche del debut del ballet de Oscar Aráiz, numerosas figuras del ámbito cultural y artístico asistieron a la velada. Entre los espectadores se pudo apreciar la presencia de Graciela Borges (quedó confirmado para el 15 de enero la iniciación de su película "Sola", bajo la dirección de Raúl de la Torre), Selva Alemán (sin la compañía de Arturito Puig), Linda Peretz (según algunos trabajará en Necochea y para otros, en Mar del Plata), Antonio Grimau (con su novia), el escritor Eduardo Gudiño Kieffer, Mónica Escudero (enyesada en su pierna izquierda hasta dentro de veinte días más, a causa de un accidente en el Teatro Astros y en su primer salida nocturna), Luisa Vehil (tan elegante como siempre) y muchísimas figuras más... Todas ellas, más invitados, más periodistas, más público que abonó su platea, aplaudieron al espectáculo.



Y YA LO VE, Y YA LO VE... Es Oscar Aráiz y su ballet.



COMO ANTES, MAS QUE ANTES... Favio y Carolita.

CHIMENTOS VARIOS

La versión de una ruptura entre Leonardo Favio y Carola, dada la semana pasada en estas mismas páginas, fue desmentida —afortunadamente— en la noche del miércoles cuando alguien muy allegado a la pareja nos confesara: **"Si bien era cierto, ella vivía en la quinta y Leonardo en la calle Paraná, ya todo pasó, están tan felices como siempre..."**

* * *

Durante la mayor parte de los últimos cinco días Susana Giménez estuvo trasnochando y acostándode a las siete u ocho de la mañana. A no pensar mal, lo que sucede es que las filmaciones con Sandro se realizan en Martínez a partir de las diez de la noche y hasta casi aquella hora.

* * *

...Y finalmente Palito Ortega otra vez postergó un viaje suyo. Esta vez no fue por motivos "pesos", sino que debió hacerlo por orden médica, ya que el "Rey" padece una afección a la garganta con trastornos también auditivos. El viaje que en esta oportunidad iba a realizar Palito era a España el jueves y con la compañía de Evangelina Salazar. Todo quedó diferido para marzo o abril.

* * *

Tal como lo señalamos en esta misma página, volvió Pinky y asistió a la fiesta de las "50 de Cipe Lincovsky". En Brasil le fue maravillosamente bien en asuntos de negocios y, además, dejó arreglados varios compromisos para Raúl Lavié no solo en San Pablo y Río de Janeiro, sino, también, en Colombia, Puerto Rico y Venezuela. Antes de emprender viaje a aquellas tierras la familia Pinky-Raúl-Leonardo-Gastón pasará las fiestas en Punta del Este, República Oriental del Uruguay.

VELADA DE HOMENAJE

Aún subsisten los ecos de la inolvidable noche vivida en el Luna Park. Fue sencillamente emocionante el tributo que Buenos Aires ofrendó a una de sus figuras más queridas: Aníbal Troilo. La emotiva recordación, a través de una cabalgata de sus más celebradas creaciones, tuvo el esperado aporte popular. "Pichuco" estuvo presente en cada nota musical, en cada letra de un tango sentido y en la añoranza de sus seres queridos, de los amigos y compañeros que tuvieron la dicha de compartir horas de bohemia y remembranza junto al querido ídolo. No exageramos en afirmar que en el Luna estaba el país. Floreal Ruiz, Alberto Marino, Roberto Goyeneche, Edmundo Rivero, Tito Reyes, Angel Cárdenas, Raúl Berón, Nelly Vázquez, Jorge Casal, Roberto Rufino, Aldo Calderón y muchos otros, que de esa manera testimoniaron el afecto y eterno recuerdo para quien, por propia gravitación, se ha transformado en un prototipo de Buenos Aires junto a los siempre recordados Homero Manzi y Discepolín.

El clima del Luna fue "increscendo" a medida que transcurría la evocación. Las orquestas y los vocalistas que compartieron junto a Troilo inolvidables jornadas tangueras, ejecutaron los temas más famosos del "troesma". Cada letra parecía asociada a una época determinada. Precisamente ningún género musical expresa con tanta claridad los vaivenes de una sociedad en permanente cambio y como tal, sujeta a conflictos y vivencias disímiles. A partir de esa premisa, la música de "Pichuco" adquirió proyecciones gigantescas, plasmadas en una letra que se transformaba en poesía ciudadana. "El Duende del Bandoneón" tuvo su gran noche. Faltó su presencia física, su querida y recordada presencia. Pero la lágrima nostálgica y evocativa, aunque solo por un momento, lo tuvo entre nosotros...



ZITA TROILO. Nelly Vázquez, Rufino, Cárdenas y Rivero.